

## Дѣйствующія лица:

---

Марфа Тимоѣевна Пестова . . . . .	<i>Контральто.</i>
Марья Дмитріевна Калитина . . . . .	<i>Меццо-сопран</i>
Лиза, ея дочь . . . . .	<i>Сопрано.</i>
Леночка, ея дочь . . . . .	<i>Сопрано.</i>
Калитинъ, ея сынъ . . . . .	<i>Теноръ.</i>
Федоръ Ивановичъ Лаврецкій . . . . .	<i>Баритонъ.</i>
Варвара Павловна Лаврецкая, его жена . . . . .	<i>Сопрано.</i>
Христофоръ Федоровичъ Леммъ . . . . .	<i>Басъ.</i>
Владиміръ Николаевичъ Пашинъ . . . . .	<i>Теноръ.</i>
Сергѣй Петровичъ Гедеоновскій . . . . .	<i>Басъ.</i>
Шура.	
Катя.	
Петя.	
Лакей.	

---

Дѣйствіе происходитъ въ 1842 г. въ Орловской губерніи.



# Дворянское гнѣздо.

В. Ребиковъ. Op. 55.

## ПЕРВОЕ ДѢЙСТВІЕ.

Гостиная дома Калитиныхъ. Прямо стеклянная дверь, ведущая на террасу и въ садъ. Направо и налево двѣ двери, ведущія въ сосѣднія комнаты. На диванѣ сидитъ Марія Дмитриевна, рядомъ на креслѣ Гедеоновскій. Марія Дмитриевна раскладываетъ пасьянсъ. Лиза играетъ на фортепіано. Облокотясь на него, Паншинъ слушаетъ музыку и смотреть на Лизу. По одну сторону дивана стоитъ высокій, густой трельяжъ, увитый непроницаемой сѣткой зеленого плюща. Весна. Вечеръ.

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Adagio.

Piano.

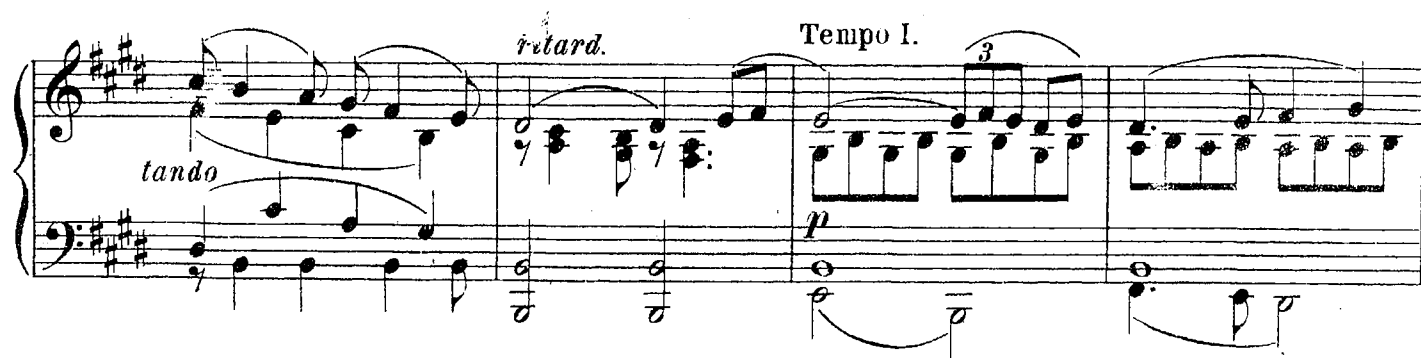
нар



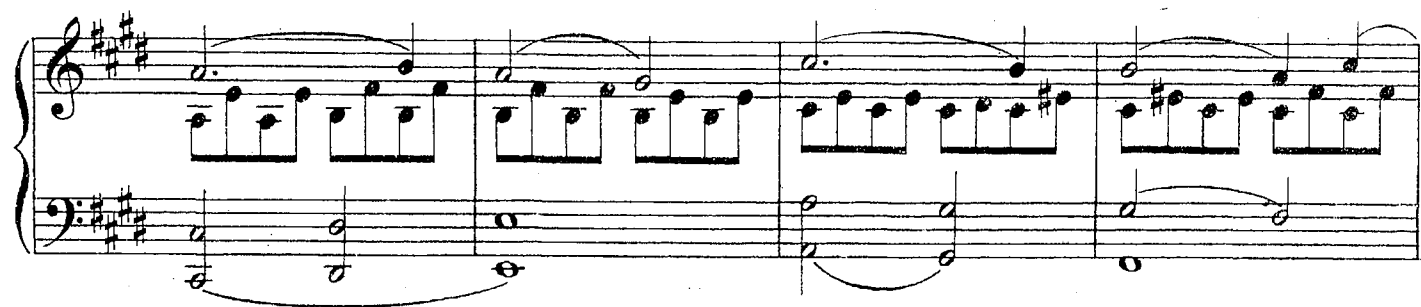
ЗАНАВѢСЪ.

*Poco più mosso.*

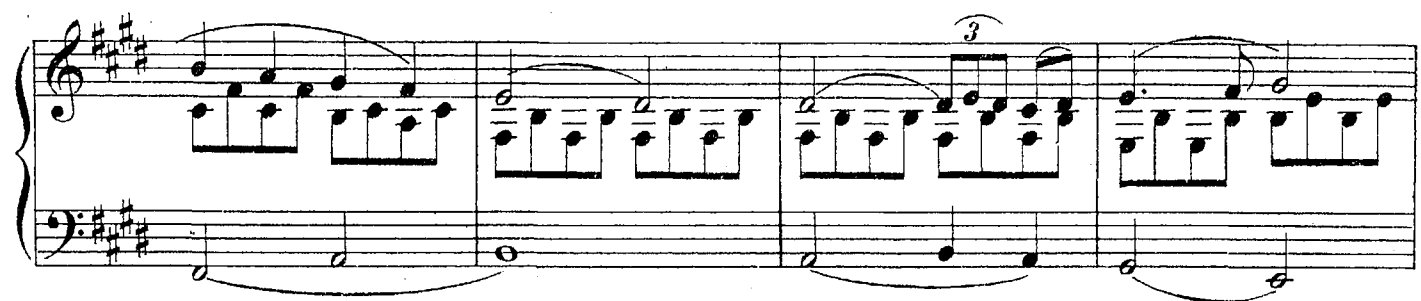
*tando* *ritard.* Tempo I. *p*



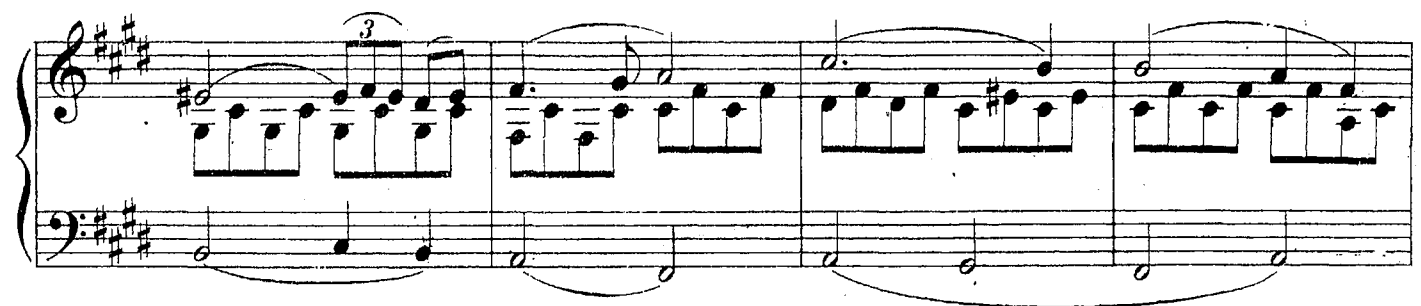
The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first measure features a melodic line in the treble and a bass line. The second measure is marked *ritard.* and contains a chordal texture. The third measure is marked *Tempo I.* and features a triplet of eighth notes in the treble, with a *p* (piano) dynamic marking. The fourth measure continues the triplet pattern.



The second system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature remains three sharps. The first two measures show a melodic line in the treble and a bass line. The third measure has a triplet of eighth notes in the treble. The fourth measure continues the melodic line.



The third system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature remains three sharps. The first two measures show a melodic line in the treble and a bass line. The third measure has a triplet of eighth notes in the treble. The fourth measure continues the melodic line.



The fourth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature remains three sharps. The first two measures show a melodic line in the treble and a bass line. The third measure has a triplet of eighth notes in the treble. The fourth measure continues the melodic line.

*rallentando*



The fifth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature remains three sharps. The first two measures show a melodic line in the treble and a bass line. The third measure has a triplet of eighth notes in the treble. The fourth measure continues the melodic line. The system concludes with a double bar line and a final chord in the bass.



Паншинъ.

Лиза.

*mf* 3 *p* 3

Что э-то вы и-гра-ли? Э-то со-чи-не-ні-е Лем-ма.

*Andante.* *Meno mosso.*

*mf* Quatuor. *p*

Fl. *cl. G.*

Паншинъ.

(Смотрить въ ноты.)

Ве-щи-ца ми-лень-ка!

да-же

Легкомысленно.

*Più mosso.*

*mf*

(насмѣшливо)

вамъ по-свя-ще-на!

И-тро-га-тель-на-я над-пись.

*p* 5 3 3

Читаешь надпись на нотахъ и потомъ смѣется.

„Сочинено и посвящено дѣвицѣ Елизаветѣ Калитиной, моей любезной ученицѣ, ея учителемъ  
Х. Т. Г. Леммомъ. А внизу: для васъ однихъ!“  
*Für Sie allein.*

п. Кста-ти, вче-ра я на-пи-салъ но-вый ро-мансъ, сло-ва то-же мо-

**1 Andante.**

не замѣтилъ смущенія Лизы.

п. -и, е-ще не зна-ю, что изъ э-то-го вы-шло. Хо-

п. -ти-те, я вамъ спо-ю. Я же-ла-ю знать ва-ше мнѣ-ні-е.

Пан. съ какой то свѣтлой и сладкой улыбкой садится за фортепiano и акомпанируя себѣ поетъ романсъ.)

Марья Дмитріевна.

Радостно. Ахъ какъ бын-те-ре-сно! По-жалуйста. Слу-шаюсь.

**Vivo.**

**Andante. Сдержанно.**

Паншинъ.

2 Andante.

PIANO.

*mf*

Паншинъ поетъ, четко отдѣляя слова.

Вбѣгаетъ Леночка (дѣвочка

*mf*

Лу - на плы - веть вы - со - ко на дѣ - зем - ле - ю межь блѣдныхъ

лѣтъ одиннадцати) садится на стулъ у фортепiano и съ благоговѣніемъ слушаетъ Паншина.

п.

тучь, межь блѣдныхъ тучь; но движеть съвыши - ны волной мор - ско - ю волшебный

п.

Съ особеннымъ выраженіемъ и силой.

лучь, волшеб - ный лучь.

Мо - ей ду - ши

те - бя при - зна - ло

Più mosso.

п. *string.*  
 мо - ре сво - ей лу - ной, сво - ей лу - ной, и дви - жет - ся и въ ра - до - сти, и въ го - рь

*cre - - - - - scen - - - - - do*

п. *rall.*  
 то - бой од - ной, то - бой од - ной. *p dolce* То - ской люб - ви, то - ской лю - де - ки - хъ - стре.

*Tempo I.*  
*ff* *p*

Тутъ Цаншинъ вдохнулъ, взгля -  
 нувъ на Лиану.

п. *p*  
 мле - ній ду - ша пол - на, ду - ша пол - на; мнѣ - та же - ло, но ты чуж - да - смя -

п. *pp* *morendo*  
 те - ній, какъ та лу - на, какъ та лу - на.

*ff*

Лиза. *p* *3* *3* *f*  
*Скромно. Andante.* О - чень кра - си - вый мо - тивъ. *Съ восхищеніемъ. Allegretto.* Пре - лест - но!  
 [3] *Ob.* *F.* *ff* *Tutti.* *f* *Fag.*  
*p* *Cl.* *Cor.*

Гедеоновскій (хладнокровно)

*Тупо. Lento.* Во - схи - тельно! И по - э - зи - я, и гар - мо - ні - я,  
*marcato e pesante* *f*

М. Дм. *mf* *3* *3* Леммъ.  
 о - ди - на - ко - во во - схи - тель - ны! *Andante. Весело.* Спой - те е - ще что ни - будь.  
*f* *mf* *Lento.* *mf*

Входитъ Леммъ, медленно и угрюмо, неловко останавливается посреди комнаты и со веѣми раскланивается.

Панш. (быстро вскочилъ со стула.)

Ахъ! Христо - форъ Ге - до - ро - вичъ!  
 [4] *Lento. Угрюмо.* *Andante. Насмѣливо и свысока.*  
*p* *mf*

п. *Здравствуйте. Я не зналъ, что вы здѣсь. Я бы привасъ ни за что не рѣшилъся*

п. *спѣтьсвой романсъ; я знаю, вы не охотникъ до легкой му-зыки. Я не*

*Леммъ (угрюмо)*

*Lento. Презрительно.*

*mf*

л. *М. Дм. слушай. Вы, мосье Леммъ, хо-ти-те дать у-рокъ му-зыки Ли-зѣ?*

*Andante. Легко.*

*mf*

**5**

*Леммъ. М. Дм. Нѣтъ, Е-лень Михайловнѣ. Ну, чтожъ! пре-кра-сно. Леночка, сту-пай наверхъ.*

*Lento. Угрюмо. Andante. Легко.*

*mf*

ПАНШИНЪ. Съ легкой усмѣшкой, пренебрежительно.

М. Д. *Allegretto. Пренебрежительно.*

съ мо-сье Ле-момъ. Миѣ только что слыш-ра-ли ва-шу

Подчеркивал съ усмѣшкой.

П. *Fl. Ob.*

пѣ-су, по-свя-щен-ну-ю Е-ли-за-ве-тѣ Ми-хайловнѣ. Пре-

П. *Fl. Ob. Fl. Cl.*

красная вещь. Вы по-жалуйста не думайте, что я не у-мѣю цѣ-

П. *Lento. Cl. Fag.*

нить серъ-ез-ну-ю му-зы-ку, на-про-тивъ: о-на и-ног-да бы-

Леммъ.

п. *Леммъ покраснѣлъ, кинулъ взглядъ пол-ва. етъсучна, но о-чень поль-зи-тель-на.*

*Съ досадой. Andante sostenuto.*

*mf*

ный укора на Лизу и тихо пошелъ къ двери направо.

Леночка и Леммъ ушли.

М. Дм.

Пан. (маомѣпливо.)

*По-жалуй-ста, по-вто-ри-те вашъ ро-мансъ. Нѣтъ,*

*Andante. Легко.*

*Più vivo. Насмѣшливо.*

*mf*

8

Обращаясь къ Лизѣ.

п. *я не же-ла-ю оскорб-лять слухъ у-че-на-го нѣм-ца. Луч-ше*

*Cl.*

*Любезно.*



Лиза.

Лиза съ укоризной взглянула на Паншина и  
подошла къ фортепiano.

вы сыг-рай-те что-ни-будь.

*печально**Andante sostenuto.**p* Хо-ро-шо!

Лиза играетъ на фортепiano.

[9] *Andante sostenuto.**Piano p*

М. Дм. (Гедеоновскому)

*p* Нѣтъ ли че-го но-вень-ка-го?

Гедеон.

М. Дм.

Какъ не быть! Да вотъ есть но-вость:

Лав-рецкій при-ѣ-халъ.

Не-у-

Геден. М. Дм.

М. Д. же - ли? Ви - дѣ - ли вы е - го? Ви - дѣ - ль - съ, ве - сѣ - ль - съ. А не слы -

Геден.

М. Д. ха - ли гдѣ е - го же - на те - перь? Въ Па - ри - жѣ бы - ла.

М. Дм. подымается съ дивана и направляется къ двери ведущей на террасу, за ней слѣдомъ идетъ Геден.

М. Дм.

Э - то у - жае - но, пра - во, Ое - ди - но по - ло - же - ні - е!

Геден.

М. Д. Какъ онъ пе - ре - но - ситъ! Да - съ, вѣдь о - на, го - во - рятъ, и съар -

Г.    
 ти ста - ми и съпя - ни ста - ми, и какъ тамъ по их - не - му, со лва - ми,

Г.    
 и со звѣ - ря - ми зна - комство ве - ла; стыдъ по - те - ря - ла.

М. Дм.

   
 Жаль! вѣдь онъ мнѣ вну - чат - ный пле - мян - никъ.

Марія Дм. и Гедеоновскій уходятъ къ террасу.

М. Д.    
 Придегъ онъ къ намъ? Какъ вы ду - ма - е - те?   
 Замѣтивъ уходъ М. Дм. и Гед., Лиза прерываетъ игру на фортепiano.

Глаза Лизы, прямо устремленные на Паншина, выражали неудовольствие, губы не улыбались, все лицо было строго, почти печально.

Панш.

Лиза.

Ч'то съва - ми?

съ печалью  
Andante sostenuto.

**10**

Лиза.

За чѣмъ вы го-во-ри-ли Лем-му о по-свя-

Паңш.

— ще — ні — и?

За - чѣмъ вы е - го драз - ни - ли?

Ви-но-вать,

11

**Più mosso.**

Лиза.

късло-ву при-шлось.

Вы е - го, о - гор - чи - ли,

И МО - НЯ ТО - ЖЕ.

*печально*  
Meno mosso.

Fi. 1

III

л. Леммъ бѣд-ный, о-ди-но-кій, у-би-тый че-ло-вѣкъ,

Viol.

Панш. (смутился)

л. и вамъ е-го не жаль? Вы

п. пра-вы, все-му ви-ной мо-я не-об-ду-ман-ность,

**12** Più mosso.

Ci. mf

Cl. Quart.

Fag.

п. по-е-я ми-ло-сти я про-слыть за э-го-и-ста. Вотъ и

*p*

п. въ ва-шемъ до-мѣ: ма-тушка ва-ша ко мнѣ бла-го-во-литъ, о-на та-ка-я

Cl. Ob. Fag.

Едва замѣтная улыбка скользнула по его губамъ.

Лиза.

п. доб-ра-я. Ну, а вы? счи-та-е-тель ме-ня за э-го-и-ста? Менo mosso.

13

*mf crescendo* *mf* *p*

л. Я васъ е-ще ма-ло зна-ю, но я васъ не счи-та-ю за э-го-и-ста; я на-

Fl.

Панш.

л. -про-тивъ, дол-жна быть бла-го-дар-на вамъ. Зна-ю, что вы хо-ти-те ска-зать: Più mosso.

*mf*

п. за но - ты, за кни - ги, ко - то - ры - я я вамъ при - но -

п. - шу. Смы - ю ду - мать, что вы не ску - ча - е - те со мной!

*Più vivo.\**

п. и что вы не счи - та - е - те ме - ня за дур - но - го че - ло - вѣ - ка.

п. съ увлеченьемъ Вы знае - те, кто ме - ня привле -

**14** *Più mosso.*

*mf* *cre* - *scen* - *do* *f* *e* *accelerando*

п. *ка-етъ сю-да.* Вы зна-е-те, за-чѣмъ я без-пре-

п. *-стан-но въ-жу въдомъвашъ.* Къ че-

*cre - scen - do e ac - ce - le - ran - do*

Паншинъ взялъ за руку Лизу. Лиза, слегка приподнявъ брови и краснѣя, глядѣла на полъ, но не отнимала своей руки.

п. *-му сло-ва,* ког-да и такъ все яс-но.

*f cre - scen*

Входитъ лакей и докладываетъ: „Господинъ Лаврецкій прѣхали.“

*-do e accelerando*

(появленіе лакея)



Входитъ Лаврецкій.

Лаврецкій (подходя къ Лизѣ)

15 *Спокойно. Lento.*

*mf*

Вы ме-ня не у-зна-е-те? А.

л.

я васъ у-зналъ. Да-ромъ что у-же во-семь лѣтъ ми-ну-ло съ тѣхъ поръ, какъ я васъ

л.

ви-дѣлъ въ по-слѣдній разъ. Вы бы-ли тог-да ре-бе-нокъ. Я Лаврецкій.

16

*mf*

*Andante.*

Лиза.

л.

Ма-туш-ка ва-ша до-ма? мож-но е-е ви-дѣть?

*Andante.*

*Più mosso. dolce*

*mf*

Лиза. Лавр. Лиза.

*p* *mf*

Ма-тушка бу-детъ о-чень ра-да. Васъ ка-жет-ся зо-вуть Е-ли-за-ве-той?

Andante. *mf* *p* *Meno*

Лавр. *p* *mf*

Да. Я помню васъ хо-ро-шо; у васъ у-же тог-

*mosso. dolce* *Moderato.* *сгуwлеченіемъ*

Лиза. *mf* *f* *mf*

да бы-ло ли-цо, ко-то-ра-го не за-бы-ва-ешь.

Изъ террасы послѣ- М. Дм.

*Più mosso.*

шно входятъ Марія Дм., за ней Гедеоновскій.

(слезливымъ, растянутымъ голосомъ.)

*mf*

Здравствуйте, здравствуйте, мой милый cousin. Какъ я ра-да васъ ви-дѣть!

17 *сентиментально*

Здравствуй-те, мо-я доб-ра-я ку-зи-на, какъ Богъ-васъ ми-лу-етъ? Са-ди-те-ся,

*Andante.* *Спокойно.* *mf* *Più mosso.* *sf*

до-ро-гой Ое-доръ И-ва-но-вичъ. Ахъ, какъ я ра-да!

Позвольте вамъ предста-вить дочь мо-ю Ли-зу. *любезно* 18 Я у-же пред-ста-вил-ся.

*Più mosso.* *mf*

М. Дм. Знакомить Лаврецкаго съ Паншиномъ и Гедеоновскимъ.

Мо-сье Паншинъ. Сер-гѣй Пе-тро-вичъ Ге-де-о-нов-скій. Да са-

М.Д. ди-тесь же. **Meno mosso.**  
*сентиментально* Гляжу я на васъ, и право глазамъ не вѣрю.

Гедеснѣвскій уѣлся въ уголкѣ, внимательно моргая и съ дѣтскимъ любопытствомъ вытянувъ губы, старается все под-  
мѣтить, все запомнить.

М.Д. (мечтательно) Сколько вре-ме-ни мы не ви-да-лись!

М.Д. (Смущилась и торопливо продолжала.)  
Вы от-ку-да те-перь? Гдѣ вы о-ста-ви-ли... **19** То есть я хо-  
*Vivo.* **Allegro.**

М.Д. тѣ-ла ска-зать... я хо- тѣ-ла ска-зать, на - дол-го ли вы кь-намъ?  
**Andante.**

Я при - ѣхалъ изъ Бер - ли - на,

и от - пра - вляюсь въ деревню,

въ ро -

*Andante. Спокойно.**mf*

Марья Дмитріевна.

- ят. но, на долго.

[20]

Вы, ко - нечно, въ Лаврикахъ бу - де - те жить?

*Più mosso. Сентиментально.**mf**mf*

Лаврецькій.

Марья Дмитріевна.

Нѣтъ,

я въ дру - гу - ю де - ре - вуш - ку ъ - ду.

По - ми - луй - те,

Федоръ И -

*Meno mosso.**Vivo. Съ удивленіемъ.**Спокойно.*

М.Д.

Лаврецькій.

- ва - новичъ!

У васъ въ Лаврикахъ та - кой чу - де - сный домъ!

[21]

*Спокойно.  
Andante.*

л. Да, но и вътой де-ре-вушкѣ есть фли-ге-лекъ; а

М. Д. до того смѣшалась, что даже выпрямилась и руки развела, но все время жалостливо глядѣла на Лаврецкаго, значительно вздыхала и уныло покачивала головой.

л. мнѣ по-ка больше ни-че-го не на-до. Э-то

Марѣя Тимоѣевна.

л. мѣсто для ме-ня те-перь са-мо-е у-доб-но-е

Радостно и оживленно.  
[22] Allegretto.

А вѣдь э-то

cre - scen - do

Марѣя Тимоѣевна проворно вошла и Лаврецкій еще не успѣлъ подняться со стула, какъ она ужъ обняла его.

м.т. Ое-дя! Ое-дя! Э! да ка-кой же ты славный! По-ста -

cre - scen - do e accele - ran - do

М.Т.

-рѣлъ, а не по-дур - пѣлъ. Да что, ру-ки цѣ-лу-ешь!

Памшинъ подходитъ къ Геденовскому, говорить съ нимъ и оба уходятъ въ сосѣднюю комнату.

М.Т.

Ты ме-ня са-мо-е цѣ-луй. Ты ум-ни-ца, что при-ѣ-халъ.

23

(къ Марѣ Дмитріевнѣ)

Лаврецкій.

М.Т.

А что, мать мо-я, у-го-сти-ли ли е-го чѣмъ-нибудь? Миѣ ни-че-

Марѣа Тимоѣевна.

Л

-го не на-до. Какъ же не на-до; да по-стой, я са-ма пой-ду, по-хло-по-

24

Марья Тимофеевна уходит поспѣшно.

(ушла) Справа входитъ Леммъ. Леммъ издали кланяется Лиза.

м.т.

чу. 25 *Мрачно. Lento.* *Lamentoso Andante.* *Жалобно. Fl.*

*f* *mf* *Lugubre.* Об. Cl.

Лаврецкому и хочетъ уйти. Лиза идетъ поспѣшно ему навстрѣчу и говоритъ съ нимъ около дверей террасы. Лаврецкій и

Мо-сье Леммъ!

Я ви-но-ва-та пе-редъ ва-ми

Прости-те ме-ня,

Quat.

Марья Дмитриевна сидятъ на диванѣ и тихо разговариваютъ.

л.

я съи-гра-ла Пан-ши-ну ва-шу пь-е-су.

Я бы-ла у-вѣ-ре-на, что онъ е-

Леммъ.

л.

-е о-цѣ-нитъ.

Э-то ни-че-го.

*Ласково. Andante sostenuto.*



л. Но онъ не можетъ по-ни - мать, какъ вы э-то-го не ви-ди-те! Онъ дилле -

26 Съ презрѣніемъ.

*mf* *f*

(задушевно)

л. - тантъ. Но я не сержусь, э-та пье-са, и

*Печально.*

*mf*

(со слезой въ голосѣ)

л. я, мы ста-ры-е ду-ра-ки. Миѣ не мно-го стыдно,

*p*

Лиза умоляюще смотреть на Лемма.

Леммъ.

л. но э-то, ни-че - го. Più mosso lamentoso. Жалобно. Простите ме-ня. Ласково. Andante.

27

*mf* *mf*

л. *p* Ни\_че\_го. Ни\_че\_го. *p* Вы доб-ра-я дѣ-ву-шка.

*Lento. съ большой нѣжностью и задумчивостью.*

л. *p* Вы о-чень доб-ра-я дѣ-ву-шка.

*Largo. съ большой нѣжностью.*

*pp molto espress. e dolce*

-расу. Ихъ видно черезъ стеклян- ную дверь. Они разговари- ваютъ.

Лаврецкій. *mf* Ска-жи-те по-жа-луй-ста, что э-то за го-спо-динъ Паншинъ?

(оба ушли) *mf* Съ легкимъ неудовольствіемъ. *Andante.*

Марья Дми-трі-евна.

Онъ чи- новникъ по о-со-бымъ по-ру-че-ні-ямъ при ми-ни-стерствѣ.

Съ увлеченіемъ.

[28] *Più vivo.*

М.Д. *Un charmant garçon!* Я вамъ скажу по се-кре-ту, *mon cher cousin;* онъ

*Più vivo.*

*f* *mf*

М.Д. просто безъ у-ма отъ мо-ей Ли-зы. Что-жъ, онъ хо-рошей фа-ми-лі-и,

**29** *Più mosso.*

*mf* *cre* *scen*

М.Д. служить пре-кра-сно, у-мень, Камеръ-Юнкеръ!

*f* *do e acce-lerando* *f* *Набожно. Lento.* *Fl. religioso p* *cl.*

М.Д. *mf* И е-сли бу-детъ на то Бо-жъ-я во-ля, *mf* я съево-ей сто-ро-ны бу-ду о-чень

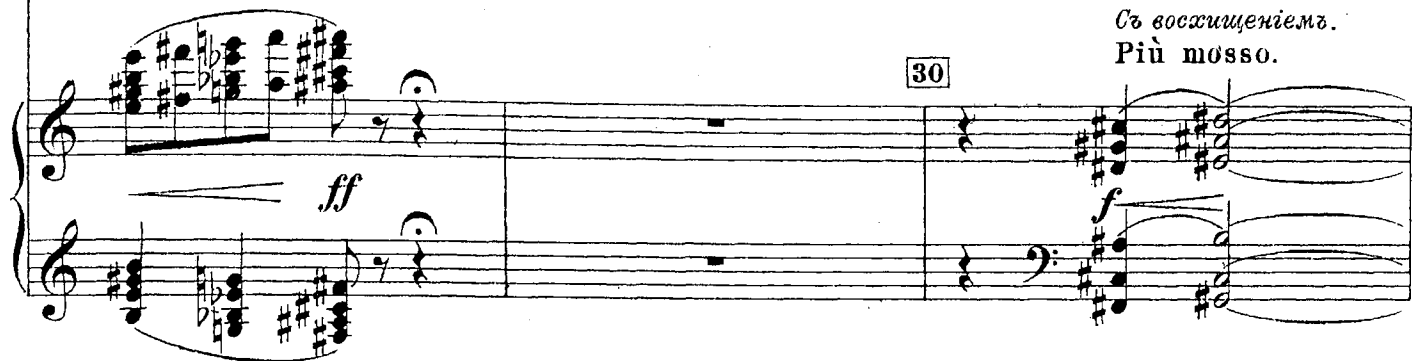
*Радостно. f*



Съ восхищеніемъ.

*Più mosso.*

30

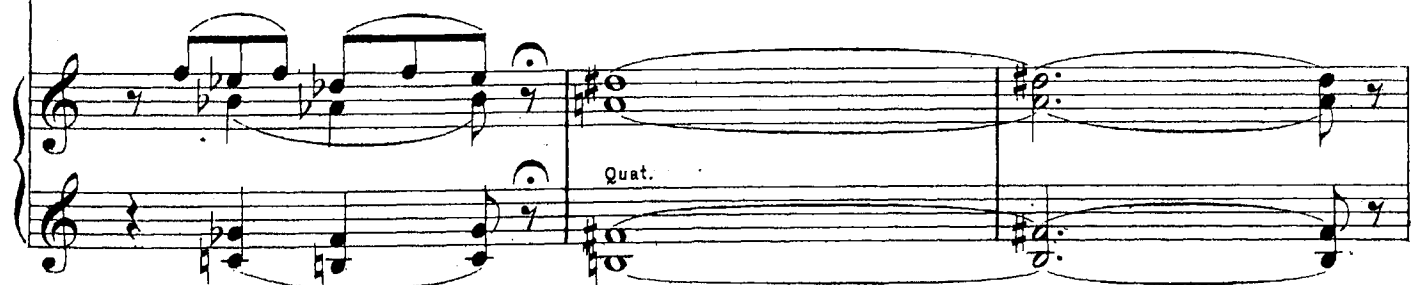


Леммъ и Лиза входятъ изъ террасы въ гостиную.

Марья Дм.

*Meno mosso.*

Леммъ и Лиза идутъ къ фортепіано.



но. Лиза замѣчая, что Леммъ будетъ ей аккомпанировать, благодарно смотреть на него. Леммъ садится за фортепіано. Лиза стоитъ возлѣ него.

31 *Andante. Очень тихо.*

Стихи В. А. Жуковского.  
(1806 г.)

РОМАНСЪ.

Andante.

PIANO. *mf*

Слыша пѣніе Лизы,

Лиза.

Не пре - кра - сна ли фѣ -

*rallentando* *p*

Марѳа Тимоѳеевна вошла въ гостиную, за ней приближала Леночка.

- ал - ка, не прель - ща - етъ ли со - бой, не ам - бро - зи - ей ли

ды - шить у - тромъ рас - цвѣ - та ве - сной. То а - лѣ - етъ, то блѣд -

нѣ - етъ сей цвѣ - то - чекъ въ крас - ный день, слад - кій

духъ свой из - ли - ва - етъ, кро - ясь въ трав - кѣ подъ ку - етомъ. Что же

сънѣж - но - ю фи - ал - кой, что же бу - деть на - но - цецъ, ахъ, не

Занавѣсъ медленно опускается.

очаст - на - я то - мит - ся, сох - нетъ и у - вя - нетъ вдругъ.

*ritardando*

## ВТОРОЕ ДѢЙСТВІЕ.

Уголокъ сада. Прудъ. Подъ ивой скамейка. Красный камышъ у берега. Садъ заросъ бурьяномъ, лопухами, крыжовникомъ и малиной. Громадныя старыя липы. Водяныя лиліи у берега. Вдали проплылъ лебедь. На маленькомъ плоту стоитъ Лиза съ удочкой. На Лизѣ бѣлое платье перехваченное вокругъ пояса бѣлой лентой, соломенная шляпа виситъ у ней на одной рукѣ. Лаврецкій сидитъ на наклоненномъ стволѣ ракиты. Птицы чиркаютъ передъ закатомъ. Вечеръ. Садъ полонъ аромата черемухи, сирени, травъ, воды пруда и сырой земли. Вдали слышна кукушка.

Largo.

pp cantabile ed espressivo p

ЗАНАВѢСЪ.

Flauti. pp (Кукушка издала) p pp

p

Лаврецкий.

*mf*

Я мно-го раз-мы-шлял о васъ, и на хо-

*Andante.*  
*Съ любовью.*

*rallentando*

*mf*

Лр.

- жу, что вы о-чень до-бры, и что всё должны лю-бить васъ.

Лаврецкий замѣчаетъ, что удочку Лизы рыба клюнула.

Смо-три-те,

*Più vivo.*

*mf*



Лиза выдергиваетъ удочку.

Л. у васъ клю-етъ.

Лиза.  
Го-во-ря-ть: Пан-шинъ на-пи-салъ ми-лый ро-манъ.

*Andante sostenuto.*

Да э-то без-дѣ-лу-шка, но не дур-на-я.

Лаврецкій.  
А какъ по ва-ше-му, хо-ро-шій ли онъ му-зы-кантъ? Лиза.  
У не-

*[3] Ревниво.*

*Просто.*

Л. *гоболь\_ші\_я спо\_со\_бно\_сти, но онъ не за\_ни\_мал\_ся какъ слѣ\_ду\_етъ.* *Ревниво. Più mosso.*

*mf* Quart.

(говоркомъ) *Лиза. засмѣялась и быстро взглянула на Лавреца.*

Лр. *Такъ! А че\_ло\_вѣкъ онъ хо\_ро\_шій?* *Риù mosso. Что за Весело.*

*p*

Л. *каго.* *Лиза вытащила удочку и далеко закинула ее снова.*

*странный во\_просъ.* *У Пан\_ши\_на до\_бро\_е*

Л. *Лаврецкій*

*серд\_це. Ма\_та\_и е\_го о\_чень лю\_бить. А вы е\_го лю\_би\_те?* *Ревниво. Più vivo.*

*mf*

4

Лиза.

*Просто.  
Meno mosso.*

*p*

Онъ хо-ро-шій че-ло-

Лавр.

- вѣкъ, от-че-го же мнѣ е-го не лю-бить.

*Мрачно.  
Meno mosso.*

*lugubre*

Полупечальное, полунасмѣшливое выраженіе промелькнуло на его лицѣ, и пробормоталъ онъ какъ будто про себя.

Лиза. (покраснѣла)

А! Ну и дай Богъ имъ сча-стья.

*Piu mosso.*

*mf*

Вы о-ши-

Л.

-ба-е-тесь. Вы на-пра-сно ду-ма-е-те.

*poco accelerando*

А ра-звѣ онъ

Л. Лаврецкій. Лиза. *p*

вамъ не нра-ви-тя? Не нра-ви-тя. О-тче-го же?

*Meno mosso.* *Più vivo.*  
*Просто.*

*Резниво.* *f* *mf* *mf*

Лаврецкій. Лиза.

*Мрачно.* *Meno mosso.* Мнѣ ка-же-тся, что серд-ца то у не-го и нѣтъ. *Печально.* *Andante.*

*p*

Л. Лаврецкій. *mf*

Вы при-вы-кли стро-го су-дить лю-дей. Я не ду-ма-ю.

*Meno mosso.* *mf*

Л. *Печально.* Ка-ко-е пра-во и-мѣ-ю я стро-го су-дить дру-гихъ, ко-

*mf*

лр.  *гда я самъ ну-жда-юсь въ снѣ-хо-жде-ні-и.*

6 

лр.  *И-ли вы за-бы-ли, что на-до мной толь-ко лѣ-ни-вый не смѣ-е-тся.*



(другимъ тономъ) *Poco più mosso.* Лиза.  *А что, сде-ржа-ли вы сво-е о-бъ-ща-ні-е?*

*Poco più mosso.*  *Грaцiозно. p*

л.  *Лаврецкій.* Лиза. *Ка-ко-е? По-мо-ли-лись вы за ме-ня?*

7  *Нѣжно. p*

л. *p* Да, я за васъ мо-ли-лась, и мо-люсь ка-ждый день.

л. Лаврецькій. А вы, по-жа-луй-ста, не го-во-ри-те ле-гко объ э-томъ. У-вѣ-

лр. -ря-ю васъ, мнѣ э-то и въ го-ло-ву не при-хо-дитъ. Я глу-бо-ко у-ва-жа-ю

лр. вся-кі-я у-бѣ-жде-ні-я. Ве-ли-ко-зна-че-ні-е хри-сті-ан-ства въ и-сто-рі-и че-ло-

Лр. *вѣ-че-ства. Хри-сті-а-ни-номъ* нужно быть не для то-го чтобъ по-зна-вать не-бе-сно-е,

*Meno mosso. Религиозно.*

8 *p*

Л. *а для то-го, что ка-ждый дол-женъ у-ме-реть.* Ка-

Лаврецкій съ

невольнымъ удивленіемъ взглянулъ на Лизу  
и встрѣтилъ ея взглядъ.

Лр. *ко-е вы про-мол-ви-ли сло-во.* Лиза. *Meno mosso.* Э-то сло-во не мо-е. Не

Лаврецкій.

*Fl. p*

*cl.*

Лр. *ва-ше? Но по-че-му вы го-во-ри-те о смер-ти.* Лиза. *p* Не зна-ю.

*mf*

Л. Лаврецкий. Лиза. Лаврецкий.

Я ча-сто о ней ду-ма-ю. Ча-сто? Да. Э-то-го не

*Misterioso*  
*Lento.*

Съ любовью.  
9 Andante.

pp

pp

pp

mf

Лр. ска-жешь, гля-дя на васъ те-перь, у васъ та-ко-е ве-се-ло-е, свѣ-тло-е ли-цо.

pp

pp

pp

pp

Лиза. (наивно)

Лр. Вы у-лы-ба-е-тесь. Да, мнѣ очень ве-се-ло те-перь.

*Весело.*

p

p

p

p



Лиза задумалась. Лаврецкий молча любит Лизой.

## 10 Lento.

*pp* Пронесся легкий вѣтерокъ, заше-  
лестѣли листья, рябью покрылась  
поверхность пруда.

*p*

Къ Лизѣ подплылъ лебедь. Лиза дала ему хлѣба.

(издали слышна кукушка)

*p* *pp*

Лаврецкий.

Какъ ми-ло вы сто-и-те надъ прудомъ.

КУКУШКА.

*p*

*pp*

Лаврецкій сорвалъ вѣтку сирени и подаль Лизѣ, та съ улыбкой кивнула головой, и взяла сирень.

11

Въ выси неба стая жаворонковъ пронеслась съ пѣніемъ. Вѣтерокъ стихъ.

*rallentando*

Лиза.

Да-вно я хо-тѣ-ла ска-зать вамъ что-то,

*Andante sostenuto.*

*Viole.*

*p*

Лаврецкій.

но я бо-юсь васъ раз-сер-дить.

Не бой-тесь, го-во-ри-те.

*Più mosso.*  
*Любовно.*

12

Лиза.

Вы та-кі - е до-бры-е,

Мено mosso.

Робко и застыжчево.

Л.

но какъ мо-гли вы,

от-че-го вы раз-ста-лись съ ва-шей же-

Л.

Лаврецкій.

-ной?

Не прика-сайтесь къ этой

Мено mosso. Мрачно.

13

mf

Лр.

ра-нѣ.

Ру-ки у васъ нѣ-жныя, а все та-кимъ будетъ

Лр. *большо.* *задушевно, съ участіемъ* *Fl.* **14**

*mf* *p* *ob.* *cl.*

Лиза.

Я зна - ю, о - на предъ ва - ми ви - но - ва - та, но вы долж -

*crescendo*

л. *3* *ны простить, ес - ли хо - ти - те, чтобъ и васъ прости - ли.*

Лаврецкій.


л. *3* *Зачѣмъ же вы же - нились на ней.* *Andante sostenuto.* *печально* *mf* **15**

Лр.  Я быльтогда молодъ, и не о-пытень, увлекся кра-

*Andante sostenuto.*


Лр.  -си.вой виѣшностью. Но те-перь все конче-но:

**16** *Meno mosso.*

Лр.  я по-лучилъ из-вѣстї-е, что о-на у-мер-ла. Э-то у-

Лиза. *p*

*Più mosso.*  
съ удивленїемъ *f*

Лр.  -ясно, но можетъбыть э-то е-ще на-прав-да. Можетъбыть.

Лавр. *p*

*Meno mosso.*

*f* *mf* *p*

Лр.

По-то-му и про-шу васъ ни-ко-му не го-во-

17

Лиза.

р

речь объ э-томъ. Вы не о-гор-че-ны? ни-сколь-ко?

Più mosso.

mf

Лавр.

Лиза.

Я самъ не зна-ю, что я чувствую. Но вѣдь

Meno mosso.

p

Лавр.

Лиза.

Лавр.

вы е-е лю-би-ли прежде? Лю-билъ. О-чень? Да.

18

Лиза.

Лаврец.

Лр.

очень.

И не огорче - ны е - я смертью?

*мрачно**p*

Лавр.

О - на не теперь для меня умер - ла.

*радостно*

19

*mf*

Лиза.

Лавр.

Лр.

По крайней мере я те - перь свободен.

Начто вам вваша сво - бо - да!

Да,

*Meno mosso.*  
*cl. печально**Fag. p*

Лиза.

Лр.

вы пра - вы.

Что мне де - лать с своей сво - бо - дой!

*печально*

Ког - да вы уз - на - ли обь

*C. ingl.**Cl.**Fag.*

20

Лавр. Лиза. Лавр.

Л. э-томъ? Вче-ра. И, не у-же-ли, вы не за-пла-ка-ли! Я былъ по-ра-

Лр. -женъ! Плакать о прошломъ! но о-но все выжже-но.

Лр. Про-сту-покъ е-я не раз-рушилъ мо-е-го счастья, а до-ка-

Лр. -заль только, что счастья никог-да не бы-ва-ло. Впрочемъ,

21



Лр. я был бы больше о-гор-ченъ, ес-ли-бъ по-лу-чилъ из-вѣ-стья ранъше дву-мя не

Лиза. Лаврецкій съ восторгомъ смотритъ на Лизу, та покрас-  
дѣля ми. Чтожъ слу-чилось въ э-ти двѣ не-дѣли? Амогосо. съ любовью.

22

и бѣла и отвернулась. Лавр. Да, вы у-га-дали. За э-то

*amoroso e espressivo*

Лр. вре-мя я уз-наль, что значить чиста-я женска-я ду-ша. Я

Лр.

встрѣтилъ васъ.

нар

23

*f*

Лр.

И мо-е прошедшее е-ще

8

Лр.

больше отъ ме-ня о-тодвину-лось.

Я до-вольнъ, что не скрылъ отъ васъ

24 Съ большей нѣжностью и любовью.

Violini.

*mf*

V. C.

Лр.

и на-дѣ-юсь, что и вы от-пла-ти-те мнѣ такимъ же до-вѣ-рѣ-емъ. Менo mosso.

Лиза.

*смуценно*

*p*

Лавр.

*p*

Хо - ро - шо. Я по - лу - чи - ла се - го дня пись - мо. *Vivo. ревниво* Отъ

(Лиза прямо и серьезно посмотре-  
ла Лаврецкому въ глаза.)

Лиза. Лавр. Лавр.

Панши - на? Да. Онъ про - ситъ ва - шей ру - ки? *Серьезно. Меню mosso.* Да? *Ревниво. Più mosso.* Ну и

(Лаврецкій тоже серьезно посмотре-  
лъ на Лизу.)

Лиза (опустила сложенные руки.)

Лавр.

что же вы е - му от - вѣ - ти - ли? *Меню mosso. Скромно.* Я не зна - ю, что от - вѣ - тить.

Лаврецкій.

*Ревниво. Più mosso.*

25 Я хо - чу знать, лю - би - те - ли вы е - го тѣмъ сильнѣмъ страстнѣмъ

*mf Quart. poco a poco crescendo*

лр. 

чувствомъ, ко-то-ро-е мы при-выкли на-зывать лю-бовь-ю.

Лиза.



Какъ вы по-ни-ма-е-те? нѣтъ! Да раз-вѣ э-то

*Andante.*  
*стыдливо.*

26

л. 

нужно? Я про-тивъ не-го ни-че-го не и-мѣ-ю, онъ до-брый. Од-

Лавр.

(Голосъ его задрожалъ отъ большого волненья.)

лр. 

на-ко вы ко-леб-ле-тесь. Про-шу васъ, не рѣ-шай-тесь тот-часъ. По-

*Più mosso. Ревниво.*

*mf*

Лр. ду-май-те: бракъ безъ люб - ви не дастъ вамъ счастья. По-вѣрь-те мнѣ, отъ

*cre scen do accelerando f*

поблѣдѣла и почти съ испугомъ, но внимательно глядѣла на него.)

Лр. насъ за-ви-ситъ счастье. У-мо-ля-ю, безъ люб - ви не вы-хо-ди-те за-мужъ.

Лр. Не рѣшайтесь тотчасъ, не спѣши-те, по - ду-май-те о томъ, что я вамъ ска-

Лиза. (Пониженнымъ голосомъ, съ волненіемъ.)

Лр. -заль. У-мо-ля-ю васъ. Счастье! Счастье не за-ви-ситъ отъ насъ.

*Lento. p*

Издадека слышны звуки фортепiано. Леммъ играетъ у себя въ комнатѣ.

*Moderato. съ большимъ и глубокимъ чувствомъ отчаянья.*

PIANO.  
SOLO.

Лавр.

Кто э-то иг-ра-етъ?

Лиза.

Э-то Леммъ.

Лавр.

Люби-те-ли вы

му-зы-ку?

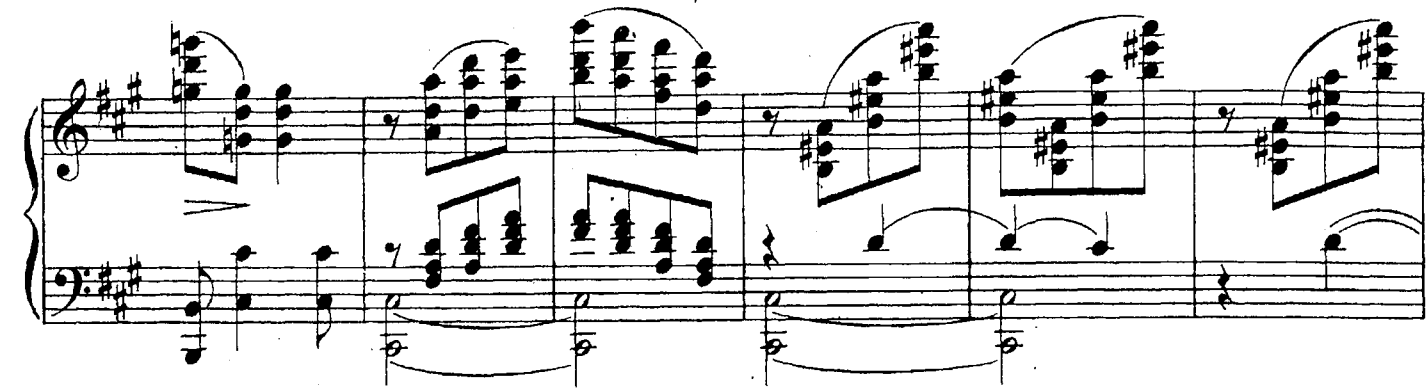
Лиза.

Да, о-чень,

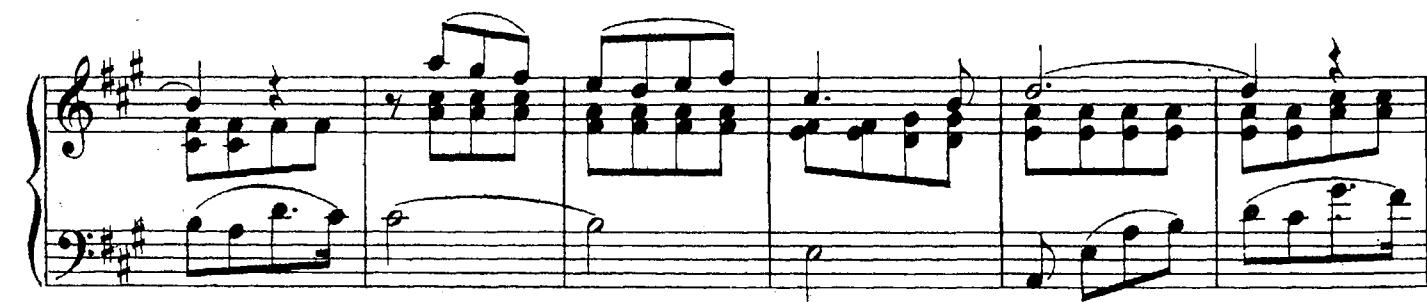
о-на у-но-ситъ да-ле-ко,

да-ле-ко.

*a tempo*



*Meno mosso. Меньше.*



Лиза.



л.

но кій старикъ.

Tempo I.

*rallentando**rallentando****ff***

Ред.

\*



Голосъ Маріи Дмитріевны издали.

М.Д. *f* *Ли-за! По-ра до-мой.* *Лиза.* *p* *По - ка, до сви-данья.* *Лавр.* *До сви-*

**27** *Lento.* *Grazioso* *Ob.* *p* *mf* *Любовно* *3* *cl.*

Л. *- данья.* *Я завтра при - ъ - ду.* *До сви - данья.*

*3* *f* *f*

Лаврецкій взглядомъ полнымъ нѣжности слѣдитъ за уходящей Лизой.

Онъ идетъ вслѣдъ за ней, опер

*Andante. (съ большой нѣжностью и любовью)* *mf* *f*

-ся рукой о стволъ дерева и смотреть вслѣдъ ея.

**28**

Въ задумчивости Лаврецкій садится на скамейку, близь плакучей ивы.  
Наступаетъ вечеръ. Солнце заходитъ.

29

*Lento.*

Къ Лаврецкому подходитъ Леммъ.

Леммъ.

Добрый вечеръ! Госпо - динъ Лаврецкій! Насла - жда - е - тесь ве - чернимъ возду - хомъ?

*Andante.*

Лавр. Леммъ.

Что вы играли сейчас? Э-то: „пѣсня безъ словъ.“ О какъ хо-

*Andante.* *Печально.*

*mf* *mf*

л. *Cor.* *Fag.*

л. тѣлбы я передать то, чѣмъ полна моя душа. О если-бъ я еще могъ что нибудь

л. сдѣлать, но я лишился силъ моихъ.

л. Я-бъ желалъ хорошихъ, добрыхъ словъ. хотя-бъ такихъ: вы звѣзды, чистыя звѣзды,

30

Л.    
 вы взи-ра-е-те о-ди-на-ко-во на правых и ви-новныхъ, но од-ни не-

Л.    
 -винны-с сердцемъ васъ по-ни-ма-ю-тъ, васъ лю-бятъ.

Л.    
 Что ни-будъ въ э-томъ ро-дѣ. Впро-чемъ я не по-э-тъ.

Л.    
 Но что ни-будъ въ э-томъ ро-дѣ, что ни-будъ вы-со-ко-е,

л. *что нибудь нѣжно.е:* *и вы звѣзды, вы зна.е.те*

*Нѣжно*

32

*p* *mf* *p*

л. *кто любить, кто у.мѣетъ любить, по.то.му что вы чисты.е. Вы о.*

л. *-днѣ можете у.тѣшить. Нѣтъ, а.то все не то. Я не по.*

*Мрачно*

*mf* *f*

Лавр. (задумчиво, про себя.)

л. *-этѣ. Чи.ста.я дѣ.вушка, чи.сты.я звѣзды. Се.го.дня я со.чи.*

*Леммѣ.*

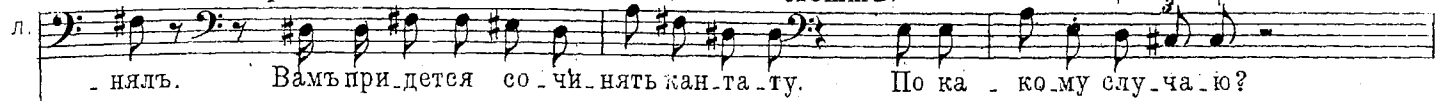
*Lento. Очень нѣжно*

33

*pp*

Лавр.

Леммъ.

*Съ досадою**Спокойно**Съ досадою*

Лавр.

*Ревниво*

Леммъ (сильно взволнованъ)



Риу моццо. 34

*Возмущенно*

Леммъ съ жаромъ (раскаживая маленькими шагами)

Лавр.

*Мено моццо.**Риу моццо.**mf Удивленно**Возмущенно*

л. дѣ-ви-ца съ возвы-шенны-ми чув-ствами, а онъ, онъ ди-ле-тантъ.

*Презрительно*  
*f*

л. То-же! Компо-зиторъ! Пишетъ романсы, и все второй номеръ,

*f*

л. легкій товаръ, спѣшная ра-бо-та. Э-то нравит-ся,

35 *Meno mosso.*  
*mf*

л. и онъ нравит-ся, и самъ онъ э-тимъ до-во-ленъ. Ну, и бра-во.

*f*

Очень сердечно и кжно

л. О - на е - го не любить, то есть о - на очень чи-ста сердцемъ

Più vivo.

*f* *3*

*rallent.*

[36] Lento.

Очень кжно

*p*

л. и не знает са-ма, что значить любовь. О - на можетъ любить толь-ко пре -

*rallent.*

*pp* *rallent.*

л. - красно - е. А онъ не прекрасенъ, то есть ду-ша е - го, не прекрасна.

Più mosso. Съ досадою

*f*

(Лавреций улыбнулся и, хлопнувъ по плечу Лемма, сказалъ добродушно и весело.)

Лавр.

л. Дражайшій ма-эстро, мнѣ зда-ет-ся, что вы са-ми влюбле-ны въ мо-ю ку -

Весело

*mf* *f*



Леммъ.

Лр.

-зи-ну.

По-жалуйста, не шу-ти-те такъ со мной. Я не бе-зу-мецъ:

съ горечью  
Мено mosso.

37

mf

Л.

я вѣмо-ги-лу гля-жу,

а не вѣро-зо-ву-ю бу-дущность.

Леммъ уходитъ. За нимъ идетъ Лаврецкій.

Лавр. (извиняется)

Вы ме-ня не по-ня-ли.

Я по-шу-тилъ.

rallentando

e

diminuendo

mf

Оба ушли.

38

Lento.

Взѣшла луна и озарила садъ и прудъ. Лѣгкій вѣтерокъ покрылъ ря-бью поверхность воды.

p

pp

3

3

3

3

3

3

3

3

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a continuous stream of eighth notes in groups of three, marked with a '3' below each group. The left hand (bass clef) plays a single eighth note followed by a half note, marked with a 'p' (piano) dynamic. The key signature is one sharp (F#).

Second system of the musical score. The right hand continues the eighth-note triplet pattern. The left hand plays a half note followed by a half note, marked with a 'p' (piano) dynamic. A box containing the number '39' is located above the right hand staff. The key signature is one sharp (F#).

Third system of the musical score. The right hand continues the eighth-note triplet pattern. The left hand plays a half note followed by a half note, marked with a 'p' (piano) dynamic. The key signature is one sharp (F#).

Fourth system of the musical score. The right hand continues the eighth-note triplet pattern. The left hand plays a half note followed by a half note, marked with a 'p' (piano) dynamic. The key signature is one sharp (F#). The system includes the following text: *diminuendo e ral - len - tan - do* and *pp* (pianissimo).

Медленно Лиза подходит къ пруду, и садится на скамейку.

*Lento. Мечтательно и поэтично.*

40

*p Molto cantabile e espressivo*

Проводивъ Лемма, Лаврецкій ворочается и замѣчаетъ Лизу.

Лиза (шепотомъ, задумчиво, не замѣчая Лаврецкаго).

(шепотомъ)

Лав-рец-кій!

*Любовно.*

Лав-рец-кій!

*mf*

Лаврец. (услыхавъ шепотъ Лизы) Лиза. (съ удивленіемъ).

*Страстно.  
Moderato.*

Ли-за!

Э-то вы?

э-то вы?

вы здѣсь?

*mf* удивленно

Лаврецкий. (сильно взволнованнымъ говоромъ)

Выслушайте ме-ня.

**Allegro. Съ большой страстью**

41

Лр.

Я все думалъ о васъ,

я хотѣлъ вамъ мно-го ска-

Лр.

-зать,

я люб - лю васъ,

42


Лиза хотѣла подняться съ скамейки, не могла и закрыла лицо руками.

Лр.

я люб - лю васъ.

Лр.    
 я го-товъ от-дать всю жизнь вамъ, я люб - лю васъ, я люб -

Лр.    
 лю васъ, Ли - за. Мы бу - демъ

Лр.    
 отъ-шли - вы. Лю-би-те ли вы ме - ня, Ли - за!

Лаврецкій склонился къ ногамъ Лизы.

Лр.    
 Я люб - лю васъ, я всю

Лр. жизнь мо - ю от - дамъ вамъ.

Лаврецкій прошепталъ и коснулся полъной Лизы.

Лиза. (шепотомъ)

Лр. Чтосъвами, не у-жели выменя любите? Чтo мы дѣлаемъ съ вами!

Со страхомъ.

Лаврец. Всталъ съ колѣнъ и сѣлъ рядомъ съ Лизой,

мнѣ страшно, что это мы дѣлаемъ?

Я люб - лю васъ.

Allegro.

44

Страстно и сильно

Л. она уже не плакала и внимательно глядѣла на него своими влажными глазами.

Мы бу-демъ сча - стли - вы.

Лр. Мы бу-демъ сча - стли - вы.

л.

Лю - би - те ли вы ме - ня?

Лиза опустила глаза. Лаврецкий тихо прильнул к себе, и голова его упала к нему на плечо. Он отклонил немного свою

*accelerando e crescendo* *cre* *scen*

голову и коснулся ее бледных губ.

*ad* *ff* *crescendo e*

45 *accelerando* *crescendo e*

*accelerando*

46

*ff*

*crescendo e*

*accelerando*

*accelerando*

*fff*



## ТРЕТЬЕ ДѢЙСТВІЕ.

Гостиняя Калитиныхъ. Лиза дѣлаетъ изъ сирени букетъ. Рядомъ съ ней Паншинъ. Черезъ окна видны цвѣтущія яблони и сирень. Яркій солнечный день.

ПАНШИНЪ.

*Andante. Любовно.*

*mf*

ЗАНАВѢСЬ.


Вы зна-е-те, для ко-го я ѣзжу въ домъ вашъ!


Вы на -

*crescendo e accelerando*

п.    
 - вѣрно-е до-га-да-лись, кто привлекаетъ ме-ня!

1 

п.    
 Нужно ли го-во-рить? Я люб-лю васъ, люб-



п.    
 -лю васъ. Дав-но люб-лю, и про-шу миѣ сдѣлать



п.    
 честь и стать мо-ей су-пру-гой. Мо-гу ли надѣяться на ваше со-гла-сі-е?



Лиза (застѣнчиво)

(Паншинъ огорченъ)

*Застѣнчиво.* Я... не мо-гу быть вашей же-ной.

**2** *Andante sostenuto.* *Lento. Печально.*

*p* *mf*

Паншинъ (вѣжливымъ, но измѣненнымъ голосомъ)

По-слѣднее ли э-то ваше слово? Не по-даль-ли я

*Più mosso.*

*p*

Лиза стояла молча, опустивъ глаза.

чѣмъ нибудь по-во-да къ по-доб-ной пе-ре-мѣ-нѣ мысли?

*Печально.* **3** *Menò mosso.*

*mf*

Я не хотѣлъ идти по про-то-рен-ной до-ро-гѣ. Я хо-

п. тѣлѣ най-ти по-дру-гу по-вле-че-ні-ю сердца

п. Но, видно, э-то-му не должно быть.

4

Паншинъ прижалъ руку къ гла-

п. Про-щай, ме-чта.

*rallentando e diminuendo*

*rallen - tan -*

- замѣ, коротко и отрывисто вздохнулъ, глубоко поклонился Лизѣ и ушелъ.

Паншинъ ушелъ.

*do*

*p*

Лиза мечтаетъ о Лаврецкомъ. Въ цвѣтахъ сирени она ищетъ „счастье“.

5 Andante. Нѣжно и радостно.

*p* *crescendo*

*crescendo e accelerando* *p*

Лиза въ сирени нашла „счастье“ въ цвѣткѣ. (Шепотомъ).

*p*

Ми-лый, ми-лый,

*mf*

я люблю те-бя, люблю.

Входитъ Марья Тимофеевна,  
крайне взволнованная, лицо ея

6 *Vivo. Сердито.*

*p* *f*

было блѣдно, глаза блистали, руки и губы дрожали.

Мареа Тимошеевна (трепетнымъ

А, вотъ ты гдѣ, су-да-ры-ня.

*Andante.*

и прерывистымъ шопотомъ)

М.Т.

Пре-красно, пре-красно, су-да-ры-ня! У ко-го ты толь-ко вы-у-чи-лась.

Лиза..

У-спокойтеcь, те-тушка; что съ вами? Вѣдь вы са-ми не-

*Meno mosso. съ безпокойствомъ.*

Мареа Тимошеевна.

жа-ло-ва-ли Панши-на. Ка- кой тутъ Паншинъ? Къ че-му тутъ Паншинъ? Ты лучше ска-

*Vivo. Сердито.*

М.Т. *ж*и мнѣ, кто те - бя на - у - чилъ свиданъ - я по но - чамъ наз - на - чать?

*f*

Fag.

М.Т. Ты, пожалуйста, не взду - май от - го - ва - ривать - ся. Шу - рочка са - ма все видѣ - ла.

*Più mosso.*

*f*

8

М.Т. и мнѣ ска - за - ла.

Лиза.

*Стыдливо.*  
*Meno mosso.*

*p*

*ff*

Fl.

Ob.

Clar.

Cor.

-Мареа Тимошеевна.

Лиза.

А! Такъ вотъ какъ! Ты свиданъ - е - му на - значила? Нѣтъ.

*Più mosso.*

*Meno mosso.*

*f*

Ob.

Fl.

Ob. Fl.

Clar.

Мареа Тимофеевна.

Лиза.

Какъ же такъ? Я си - дѣла упру-да....

*Мечтательно.  
Andante.*

*pp* *p*

Мареа Тимоф.

Онъ по-до-шелъ... Да ты любишь е-го, что-ли?

*Più mosso. Съ удивленіемъ.*

*mf* *f*

Лиза.

(шепотомъ.)

Я лю -

9 *Più mosso. Нѣжно и искренне.*

*pp* *p* *mf* *p accelerando e crescendo* *mf*



## Мареа Тимоѳ.

л. *3*  
 -блю е-го. Ма-тушки мо-и! о-на е-го лю-бить! Же-на-та-го че-ло-  
*Vivo. Съ ужасомъ.*  
*f*

м.т. *Лиза.*  
 -вѣ-ка лю-бить! Онъ мнѣ ска-зы-валъ, что же-на е-го скон-  
*p*  
*Lento.*  
*f*  
*p*

л. Мареа Тимоѳеевна (крестится)  
 -ча-лась. Цар-ство ей не-бес-но-е! Пу-ста-я бы-ла ба-  
*p*  
*f*  
*Lento.*  
*mf*  
*Allegro.*  
*f*

м.т.  
 -бен-ка, не тѣмъ будъ по-мя-ну-та! Такъ вотъ какъ! Вдовый онъ, ста-ло-быть. Да  
*10 Lento.*  
*p Quart.*

M.T.

онъ, я ви-жу, на всѣ ру-ки. О-дну у-мо-рилъ, да и за дру-

M.T.

- гу-ю. Ка-ковъ ти-хо-ня! Только вотъ что я те-бѣ ска-жу, пле-

*Più mosso. Сердито.*

M.T.

- мянни-ца: въ на-ши вре-ме-на, какъ я мо-ло-да бы-ла, дѣвкамъ за та-

[11]

M.T.

- кі-я продѣлки боль-но до-ста-валось. Но э-то-го я е-му ни-ко-

(ворчить.)

(другимъ тономъ)

М.Т. *3*  
-гда не прощу. А что ты Пяньши на съносомъ о то - сла-ла; за э - то ты мо-ло -

*Насмѣшливо.*  
*mf* Quart.

М.Т. *3*  
-децъ; толь-ко не си - ди ты по но-чамъ сѣму-щи-на-ми; не со-крушай ме-ня, ста-

12

*Cl.*  
*p*

*Fag.*

М.Т. *p*  
-ру-ху! Вдо-вый!

(уходить, тихо ворча про себя) (М.Т. ушла) Лиза заплакала.

*Andante*  
*p* Violini.

Горько ей стало на душѣ, не заслужила она такого униженья. Стыдно и горько было ей.

Лиза (про себя шепотомъ)

Л. *3a*

*Печально и крѣжно.*  
*teneramente e dolente*

Violini.

л. что! За что!

Но ни сомнѣнья, ни страха въ душѣ Лизы не было и Лаврецкій сталъ ей еще дороже.  
ЛИЗА не замѣтила какъ къ ней подошла ея мать.

Марья Дм. уже

л. (шепотомъ) О милый, лю - блю те - бя. За

*Нужно и ласково.*

издали начинаетъ свои упрёки.

М.Д. что ты ме-ня у - би-ла? Ко-го те-бѣ е-ще нуж-но?

**13** *Più mosso.* *Жалобно, съ упрёкомъ.*

М.Д. Чѣмъ онъ те-бѣ не мужъ? Камеръ юнкеръ! Онъ въ Петер-бур-гѣ на лю-

М. Д. *mf*  
 - бой фрейли нѣ могъ бы жениться. А я то на - дѣ - я - лась! И дав -

М. Д. *f*  
 - но ли ты кнѣ - му из - мѣ - нилась? О - ку - да э - та ту - ча на - ду - та! Не са -

**14** *Seredito.*  
*f cresc.*

М. Д. *f*  
 - ма со - бой при - шла. Ужъ не тотъ ли фо - фанъ? Вотъ нашла со -

*ff*

М. Д. *Мено mosso.* *Ласково.*  
 - зѣт - чи - ка! А онъ - то, голу - бчикъ, какъ онъ по - чи - тель - нъ, въ са - мой пе -

*mf*

М. Д. ча-ли какъ вни-ма-тельнъ. Ахъ, я э-то-го не пе-ре-не-су! Не-бла-го-

15

*f*

М. Д. -дар-на-я! Не-бла-го-дар-на-я! Ты убьешь ме-ня, ес-ли не о-

*cre - scen - do e accelerando ff*

Входитъ лакей и до-кладываетъ: Госпожа Лаврецкая приѣхала. Лиза пораженная, поспѣшно уходитъ. М. Д. (лакею) Про-

М. Д. -ду-ма-ешь-ся.

*Allegro. Съ ужасомъ.*

*ff*

М. Д. садится въ кресло. Лакей уходитъ. Обращаясь къ Лизѣ, не замѣчая, что та уже ушла...

М. Д. -си. Чтожъ, о-на вѣдь то-же род-на-я.

*Встревоженно. Andante.*

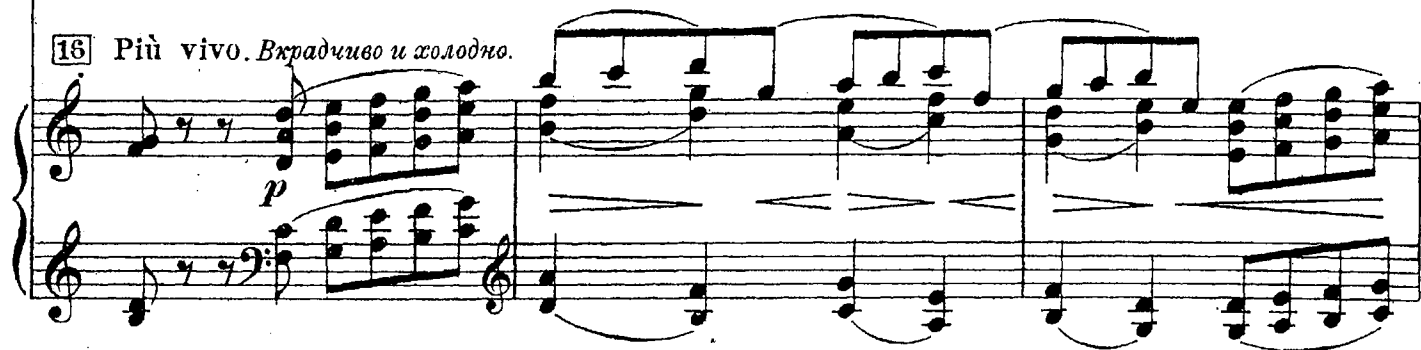
*mf*

*p*

Барвара Павловна быстро и чуть слышными шагами подходить, не давая встать М.Д., почти склонилась передъ



**16** Più vivo. Вхрадчиво и холодно.

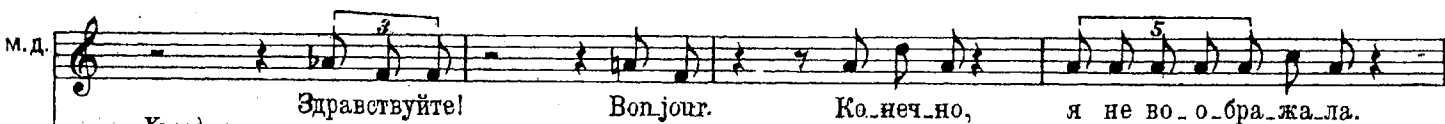


ней колѣна и заговорила тронутымъ и тихимъ тономъ.

В.П. взяла руку М.Д. и подобострастно хотеть ее поцѣловать.

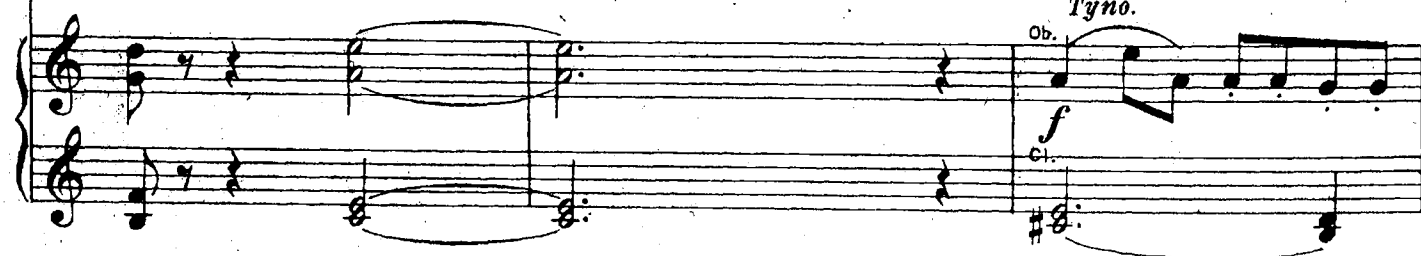


М. Д. смутилась, отняла руку и поцѣловала В.П. въ лобъ; В.П. вся сомѣла подъ этимъ поцѣлуемъ.



*Холодно.*

**17** Meno mosso.



М.Д.

Вы по-ни-мае-те, ми-ла-я мо-я, не миѣ быть су-дѣй ме-жду же-

Cl.

Cor.

М.Д.

Барвара Павловна. (печальнымъ, виноватымъ тономъ.)

-ной и му-жемъ. Мой мужъ во всемъ правъ,

*Вкрадчиво и холодно.*

18

*p*

З.П.

Марья Дмитриевна.

я од-на ви-но-ва-та. Э-то о-чень по-хвальны-я чув-ства. Дав-

*Холодно.*

*Meno mosso.*

Ob.

Fag.

М.Д.

-ноль вы при-ѣ-ха-ли? Ви-да-ли вы е-го? Да сядьте, по-жалуйста.

Ob.

Fl.

*mf*

Fl.

Cl.



В. П. смиренно садится на стулъ.

Вкрадчиво и холодно.

19 Я вче - ра при - ѣ - ха - ла, и ви - дѣ - ла Федоръ И.

*p* Viol.

М. Д.

В. П.

В. П.

- ва - но - ви - ча, я го - во - ри - ла съ нимъ. Ну и что же онъ? Вкрадчиво и холодно. *Andante.*

*Vivo.* *f* *p*

В. П. (печальнымъ тономъ)

Я бо - я - лась, что мой вне - запный приѣздъ воз - бу - дитъ е - го гнѣвъ, но онъ не лишилъ ме.

М. Д.

Allegro.

Meno mosso.

В. П.

с - ня сво - е - го при - сутстві - я. То есть онъ не.... Да, да, по - ни - ма - ю.

20 *Vivo.* *f* *Meno mosso.* *mf*

М. Д. Онъ толь-ко съви-ду грубъ не мно-го, а серд-цемъ мяг-кій. *Вкрадчиво и холодно. Andante sostenuto.* Онъ не про-

В. П. -стиль ме-ня, но онъ былъ такъ добръ, что на-значилъ мнѣ Лав-ри-ки

М. Д. В. П. (печальнымъ тономъ)

мѣстомъ жи-тельства. Прекрасно-е и мѣн-е. *Вкрадчиво и холодно.* Я завтра же в-ду ту-

*Холодно...*

В. П. (лѣстиво)

-да, въ ис-пол-не-ні-е е-го во-ли; но я поч-ла долгомъ прежде по-бы-

з. п. *Холодно..*

Ватъ у васъ. Очень, о-чень вамъ благо-дар-на, мо-я ми-ла-я. Род-ни-ни-ко-

21 *mf*

М. Д. *Легкомысленно. Più vivo.*

гда не слѣ-ду-етъ за-бы-вать. А зна-е-те ли,

*mf*

М. Д.

я у-ди-вля-юсь, какъ вы хо-ро-шо го-во-ри-те по рус-ски.

В. П. (вздохнула) печальнымъ тономъ.

М. Д. *Meno mosso. Холодно.*

C'est é-ton-nant! Я слиш-комъ дол-го про-бы-ла за-гра-ни-цей, я э-то

*p*

В.п. зна-ю; но сердце у-ме-ня всег-да бы-ло русско-е, и я не за-бы-ва-ла сво-е.

М. Д. го о-те-чества. Такъ, такъ; э-то лучше все-го: la pa-  
Съ навосомъ.

22

М. Д. tric avant tout! Ахъ, по-ка-  
Più mosso.  
Легкомысленно.

М. Д. - жи-те, пожа-луйста, что э-то за пре-лестна-я ман-тиль-я у васъ?

Fl. Cl. Ob. Fl.

Viol. Viol.

В. П. (приворно спустила мантилью съ плечъ и подала М.Д.)

О-на вамъ нравится?

О-на очень простенька-я,

отъ madame Baudran.

23

Ob.

Fl.

*mf*

М. Д.

Э-то сей-часъ видно,

съ ка-кимъ вку-сомъ! Я у-

*f*

М. Д.

Въ-ре-на, что вы мно-же-ство ве-щей съ со-бой привез-ли.

Я бы хотъ пос-мо-

В. П.

М. Д.

-трѣ-ла. Къ вѣ-щимъ у-слугамъ всей мой ту-а-летъ,

лю-безнѣйша-я те-тушка.

Fl.

Ob.

Cl.

Ob.

Fl.

Viol. pizz. *f*

В. П.

Если позво-ли-те, я мо - гу показатъ каме-ристъ ва-шей. Со мной служанка изъ Па -

24

М. Д.

ри-жа, прекра-сна - я шве - я. Вы о-чень добры, но

В. П. (съ упрёкомъ).

пра - во, мнѣ со-вѣстно. Со-вѣстно! Хо-ти-те вы ме -

В. П.

ня о-счастли-вить? Распо-ря-жай-тесь мной какъ ва-шей соб-ствен-но-стью.

М. Д. (растаяла)

Vous êtes charman-te. Да что же вы не сниме-те ва-шу

This musical system features a vocal line for M. D. (растаяла) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Vous êtes charman-te." followed by "Да что же вы не сниме-те ва-шу". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a more active melodic line. The system ends with a long, sustained chord in the piano.

В. П. (въ умилении сложила руки ладонями вместе).

М. Д. шля-пу, перчат-ки. Какъ! Вы позво-ля-е-те?

This musical system continues the scene. It features a vocal line for M. D. and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are "шля-пу, перчат-ки. Какъ! Вы позво-ля-е-те?". The piano accompaniment has two staves. A measure number "25" is marked above the first staff. The system concludes with a long, sustained chord in the piano.

М. Д.

Ра-зу-мь-е-т-ся! Вѣдь вы о-бъ-да-е-те съ на-ми, я на-дѣ-юсь.

This musical system features a vocal line for M. D. and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are "Ра-зу-мь-е-т-ся! Вѣдь вы о-бъ-да-е-те съ на-ми, я на-дѣ-юсь.". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a more active melodic line.

В. П. (поднесла платокъ къ глазамъ)

Подходить Гедесоновскій улыбаясь и отъѣшывая поклонъ.

М. Д.

Oh, ma tan-te! Какъ вы добры. Поз-

This musical system features two vocal lines: one for V. П. (поднесла платокъ къ глазамъ) and one for М. Д. (Подходить Гедесоновскій улыбаясь и отъѣшывая поклонъ). The V. П. line has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are "Oh, ma tan-te! Какъ вы добры. Поз-". The М. Д. line has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are "Подходить Гедесоновскій улыбаясь и отъѣшывая поклонъ.". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a more active melodic line.

М.Д.

воль-те вамъ пред-ста-вить: Сер-гѣй Пет-ро-вичъ Ге-де-о-нов-скій.

Meno mosso. [26]

М.Д.

Я слы-ша-ла, мо-я ми-ла-я,

Темпо I.

В. П.

М.Д.

что вы уди-витель-на-я вир-ту-оз-ка. Я дав-но не и-

В. П. немедленно идетъ къ фортепіано.

В. П.

гра-ла. При-каже-те?

acce - leran - do e crescendo



## 27 Allegro con brio.

PIANO.

*ff*

Ped.

Più vivo.

*fff*

*accelerando e crescendo*

Сообразивъ, что такая музыка не идетъ къ ея положе-  
женію, Лаврецкая печально поникла и прекратила игру.

Fagotti

Силь-фи - да! По - ра - зи - тельно! Не - о - бык - но -

**[28] Lento. Холодно.** *Съ восторгомъ.* **Vivo.**

М.Д. - вен - но, Вар - ва - ра Павлов - на. У - ди -

М.Д. - ви - ли вы ме - ня. Вамъ бы хотъ концер - ты давать! Я васъ по - зна -

М.Д. - комлю съоднимъ молодымъ чело - вѣ - комъ, онъ артистъ въдушъ, и сочи - няетъ преми - ло.

М. Д.

Онъ о - динъ можетъ васъ оцѣ - нить! Мо - ло - дой че - ло - вѣкъ?

[29] Più vivo.

*mf*

М. Д.

В. П.

Кто онъ такой? Бѣдный какой ни - будь? По -

М. Д.

- милуй те! Первый ка - ва - леръ у насъ, да не только у насъ, но et à Pe - ters -

Più vivo.

В. П. замедленнымъ голосомъ.

М. Д.

-bourg. Камеръ юнкеръ, будущій ми - нистръ. И мо - ло - дой?

Lento.

*ff* *mf* *rallentando*

Viol.

М. Д.

Двадцати восьми лѣтъ.

Самой счастливой на-ружности.

Un jeune homme accompli.

*Moderato. Съ увлеченіемъ.**f* cre - scen - do ed accelerando

Fag.

*mf*

Гедеоновскій.

Входитъ Паншинъ.

*Andante.*

Об-раз-цовый, можно ска-зать, ю-но-ша.

Да вотъ и онъ. Позвольте вамъ пред-

*Vivo. Радостно.**Andante.*[30] *Lento.*Паншинъ отступилъ на шагъ и поклонился вѣжливо съ оттенкомъ мнѣшества и уваже-  
н-нѣ.

М. Д.

-ста-вить, мо-сье Паншинъ.

Вар-ва-ра Павловна толь-ко что иг-ра-ла,

*mf*Паншинъ. учтиво наклонилъ голову и сказалъ дипломатичес-  
-кимъ тономъ.

М. Д.

за-мѣ-чательна-я вир-ту-оз-ка.

Я былъ въ-з-то-мъ за-ра-нѣ-е у-вѣ-ренъ.

*Andante.*

В. П. прищурила свои глаза и сказала вполголоса:

прибавила еще тише, и качнула головой въ сторону форте-пиано.

*Piu mosso. Легко.* Да вѣдь вы тоже артистъ. *Ve - nez.*

31

Паншинъ. Слово „Venez“ мгновенно измѣнило наружность Паншина: озабоченная осанка исчезла, онъ улыбнулся, ожи-

Какой я артистъ! У - вы! Вотъ вы, я слышалъ, артистка истинная.

*Meno mosso.*

32

вился, разстегнулъ фракъ, и направился къ фортепиано

М. Д.

В. П. (спросила озаривъ его свѣтлымъ

Заставьте его романсъ съѣсть. Вы по - е - те? Са -

и быстрымъ взоромъ).

Паншинъ сѣлъ за фортепиано: оттянулъ воротнички и кашлянулъ.

д - итесь. Я не въ голо - сѣ се - год - ня.

## РОМАНСЪ.

Слова В. А. Жуковского.

(Паншинъ поетъ аккомпанируя себя, и придавая мелодраматическое дрожаніе своему голосу.)

Паншинъ.

33 Moderato.

PIANO.

*f*

(Лаврецкая обошла вокругъ фортепіано и стала прямо напротивъ Паншина, пристально глядя на него и держа свои руки въ уровень

п.

*ten.*

Ког- да я былъ любимъ, въ во- стор- гахъ, въ наслаждень - и

*p*

своихъ губъ, съ веселымъ вниманіемъ слушала она, и томя ноздри ея слегка трепетали.

п.

*stringendo*

какъ сонъ плѣнительный вся жизнь мо - я тек - ла.

*ten. rallentando*

Но я то бой забыть, гдѣ

*Meno mosso.*

*stringendo*

*rallentando*

п. *ten.*

сча-стья при-ви-дѣнь - е. Ахъ сча-сті-емъ мо-имъ лю-бовь тво-я бы-ла.

на р

п. *mf*

Ког-да я былъ лю-бимъ, то -

Темпо I.

п. *stringendo*

- бо - ю вдохно-вен - ный, я пѣлъ, мо-я ду-ша хва-лой тво-ей жи-ла.

п. *ten.*

Но я то-бой за-быть, по-гибъ мой даръ мгновен - ный, ахъ, ге-ні-емъ мо-имъ лю -

Meno mosso



п. *ten.*  
 - бовь тво - я бы - ла.

*a tempo*  
*f*

п. *mf* *stringendo* *f*  
 Ког - да я былъ любимъ, да - ры бла - го - дѣ - янь - я вѣо - би - тель ни - ще - ты ру -

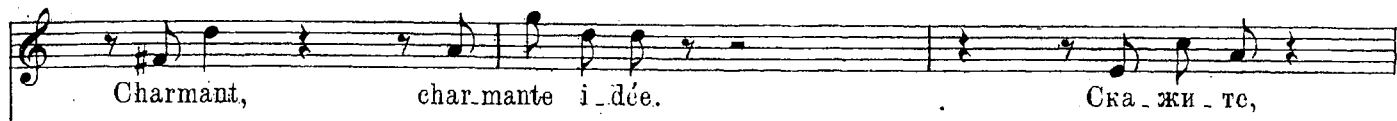
*stringendo*

п. *ten.* *p* *ten.*  
 - ка мо - я не - сла, но я то - бой за - бытъ, нѣтъ въ сердцѣ со - страданъ - я,

*Meno mosso.*

п. *ten.*  
 ахъ, бла - го - стью мо - ей ю - бовь тво - я бы - ла.

*ff*



34 Andante. Легко игриво.



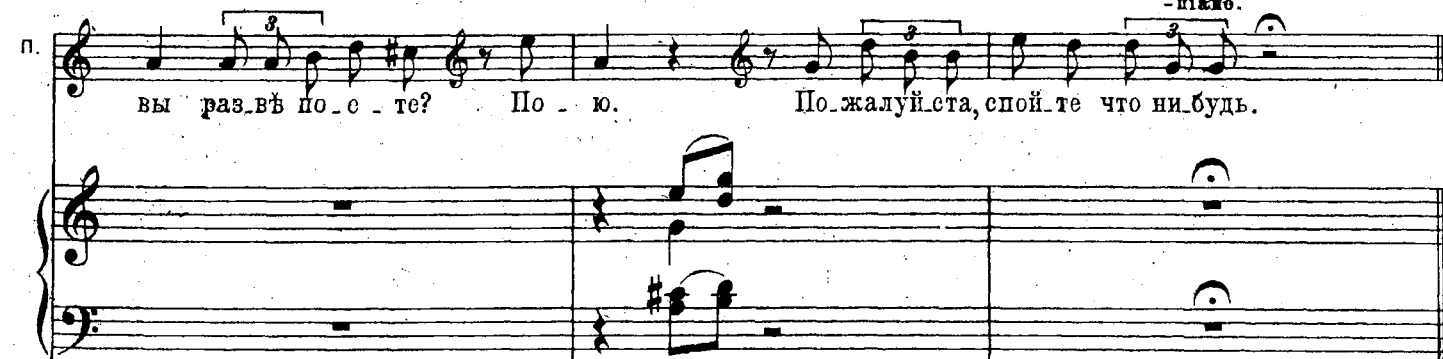
Паншинъ.



В. П.

М. Д.

В. П. отвела рукой во-  
лосы отъ заалѣвших-  
ся щекъ, встряхнула го-  
ловой и сѣла за форте-  
-пиано.



## РОМАНСЪ.

Стихи В. А. Жуковского.

Варвара Павловна съ большой страстью и увлечениемъ поетъ романсъ, поглядывая кокетливо на Паншина.

В. П. *Allegro.* *f* Бла -

35 *Allegro.* *f*

ПИАНО.

В. П. - женъ, кто безъ те - бя то - бой од - нимъ пы - ла - етъ, кто пре - ле - стью твоихъ рѣ -

В. П. - чей об - во - роженъ, ко - го твой ищетъ взоръ, у - лыб - ка вос - хи - ща - етъ, съ бо -

в.п. *ten.*  
 га-ми онъ сравненъ, съ бо га-ми онъ сравненъ. Ког-да ты пре-до мной, въ ду-

в.п.  
 шѣ мо-ей волне-нѣ, въ кро-ви па-лящій огонь, въ о-чахъ по-меркнетъ свѣтъ, въ тре-

в.п.  
 пе-шущей гру-ди и скорбѣи: наслажде-нѣе, ни словъ, ни чувства нѣтъ, ни

в.п.  
 словъ, ни чувства нѣтъ. Ле-жу у милыхъ ногъ, го-рю огнемъ же-ла-нѣя, бла-

в. п.  
женствомъ страстныя тос - ки у - том ле - на. Въ сле - захъ вся тре - пе - шу, безъ

в. п.  
си - лы, безъ ды - ха - нья и жиз - ни ли - ше - на, и жиз - ни, Ахъ,

*Cadenza a piacere*

в. п.  
ахъ

в. п.  
Ахъ. и жиз - ни ли - ше - на.

*ff rallentando*

М. Дм. Панш. Геден. М. Дм. (Геденовскому)

Не - о - бык - но - вен - но. Див - ный го - лосъ. Силь - фи - да. Ка -

**36 Allegro.**

Геден. неожиданно зѣвнулъ и едва успѣлъ  
прикрыть ротъ рукой. М. Дм. (Геденовскому)

ка - я ду - ша. Лю - без - на - я о - со - ба. Какой же од - на - ко Фе - дотъ И -

**Andante.**

М. Д. Входитъ лакей и докладываетъ:  
Чай подавъ

ва - новичъ, не у - мѣлъ та - ку - ю жен - щи - ну по - нять. Про -

М. Д. Всѣ направляются къ двери ведущей на террасу.

шу васъ чай пить.

М. Д. идетъ посреди В. П. и Пашина. За ними идетъ Гедеоновскій.

*Andante.*

*rallentando e diminuendo*

Всѣ ушли черезъ террасу въ садъ.

*ral - len - tan - do ppp*

Очень мрачно.  
-37 Lento. Слева входятъ Леммъ и Лаврецкій.

*p*

Лаврец.

Возьметесь ли вы доставить записку Лизаветы Михайловны?

*pp*

Леммъ.

Лаврец.

Леммъ.

Хо-ро-шо!

Мо-я же-на вер-нулась. О! ког-

*mf* *Очень мрачно*

38

*Удивленно.*

Лаврец.

-да? Вче-ра! Вѣдь я про-челъ въ га-зе-тѣ, что о-на у-мер-

*mf* *Очень мрачно*

Леммъ.

-ла! О! И о-на вче-ра вер-нулась?

*mf* *Удивленно*



Лаврец.

Да!

Я не - счастный человекъ.

Очень мрачно

*Più vivo.*  
Съ горемъ.

Леммъ.

Лаврец.

Да, вы несчастный человекъ.

Съ большимъ горемъ.

*Lento.*[39] *Andante.**mf* Мрачно.*mf*

Лр.

Я хотѣлъ вто-рич-но счастье въ жизни из - вѣдать!

Я по-забылъ, что и

Лр.

то роскошь, не-за-служен-ная милость, ког-да о-но хоть разъ по-сѣтитъ че-ло-

Лр. 
  
\_вѣ\_ка. О-но не было полнымъ, о-но было
   
40
   
ложнымъ. Да предъ-я - ви же пра-во на полно-е истинно-е счастье.
   
Оглянись! Кто вокругъ те-бя блаженствуетъ,
   
кто наслажда-ет-ся? Кто счастливъ? Что вы скаже-те?
   
f
   
rallentando

Леммъ.

*p*Очень мрачно.  
Lento.

Что я скажу!

Все у-мер-ло,

и мы...

[41]

*p*

л.

шопотомъ.

уходить.

Леммъ ушелъ.

у-мерли.

Про-шай-те!

*p**pp*

Съ сильнымъ отчаяньемъ.

Andante. Лаврецькій остался одинъ, полный отчаянья онъ ходитъ по комнатѣ.

[42]

*fff*

Лаврец. садится на стуль.

Счастья нѣтъ у ме-ня.

43

*ff*

Марфа Тимофеевна тихо вошла, видитъ состояніе души Лаврецкаго и незамѣтно подходитъ къ нему. Вошедшая съ ней Шурочка осталась около двери.

*Lento.*

*ff*

*p* Марфа Тимоф.

М. ТИМ. положила руку на плечо Лаврецкаго, сидящаго въ мрачномъ раздумьи.

Ну, чтожъ, что же дѣлать? О-на приѣ-ха-ла.

Ну, на-до какъ нибудь... Ли-за... Ли-за не со-

М.Т.  
вѣзмъ здо-ро-ва. Шуроч-ка, пой - ди спро-си Ли-за-ве-ту Михайлов-ну,  
*Печально.*

Лавр. Поднялъ голову и взглянулъ на М.Т.

М.Т.  
ку-да, мо-ль, о-на мо-ю кни-гу дѣ-ла? Я же-ну по-сы-ла-ю  
44  
Quart. *p* *Мрачно*

М.Т. Лавр.  
въ Лав-ри-ки. Де-негъ спра-ши-ва-ла? *Мрачно.* Нѣтъ е-ще.

М.Т.  
Ну, э-то не за-держится. *Печально.* Сей-часъ, Ли-за прійдетъ.  
*Менo тоcко.*  
*p*

М. Т. Лавр. М. Т. Лавр.

Фе- дя! Что те- туш- ка? Ты честный че- ло- вѣкъ?

*Удивленно. Più mosso.*

*p mf f*

45

М. Т. Лавр.

Какъ? Я спраши- ва- ю те- бя, честный ли ты че- ло- вѣкъ? Извольте,

*Печально. Andante.*

*mf mf Quart.*

л. М. Т.

накъче-му э- то? Ужъ я зна- юкъче- му; да и

М. Т.

ты, какъ по- ду- ма- ешь хо- ро - шень- ко, самъ поймешькъче- му я э- то спраши- ва- ю.

Вошла Лиза и остановилась у двери.  
Лаврецкий встал и поклонился ей.

М.Т. А сло-во ска-зан-но-е помни. Лиза. М.Т.

*Lento.* *Andante.*

46

*Печально* *p* *mf*

(хлопотливо)

М.Т. Ли-за! Ку-да ты мо-ю книж-ку по-ло-жи-ла? Лиза. По-

*Più vivo.* *Lento. Печально.*

*p*

Л. М.Т.

-звольте, я по-и-щу. Я и са-ма мо-гу най-ти.

М.Т. уходит, бросив исподлобья взоръ на Лаврецкаго.

М.Т. Дол-жно быть у ме-ня въспальнѣ.

М.Т. (М. Т. ушла) Лавр. *f* Ли - за! (говоромъ) Ли - за!

*rallentando* [47] *Allegro.* *Съ отчаяньемъ.* *ff* *ff*

Л. Лиза. *Andante.* *fff* Вотъ какъ мы дол - жны бы - ли у - ви - дѣться. *Lento.* *p*

Лиза. (глухо произнося)

Лавр. *f* Да, мы ско - ро бы - ли на - ка - за - ны. *Съ отчаяньемъ.* *Allegro.* *ff* На - ка - за - ны? На -

Л. - ка - за - ны! *scen* *do* *ff* За что же вы бы - ли на - ка - за - ны!



Лиза. подняла на него свои глаза. Ни горя, ни тревоги они не выражали: они казались меньше и тусклѣе. Лицо было блѣдно; слегка раскрытыя губы тоже поблѣднѣли.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Темп: *Lento.* Вокальные партии: *Все на-до за-быть.* и *Я ра-да, что вы при-шли.* Фортепиано играет аккордовую поддержку.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Темп: *Più mosso.* Вокальные партии: *Я хо-тѣ-ла вамъ на-пи-сать...* и *Только на-до ско-рѣе пользо-ваться э-ти-ми ми-ну-та-ми.* Фортепиано играет аккордовую поддержку.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Темп: *Andante. Печально.* Вокальные партии: *Намъ о-бо-имъ о-ста-ет-ся не-пол-нить нашъ дол-гъ.* Фортепиано играет аккордовую поддержку.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Темп: *Allegro.* Вокальные партии: *Вы дол-жны при-ми-рять-ся съ же-ной.* и *Ли-за!* Фортепиано играет аккордовую поддержку.

Я васъ про- шу объ э- томъ.

Только э- тимъ можно за- гладить.... все, что

*Горестно.*49 *Lento.*

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. В начале фортепиано звучит *mf*. В конце вокальной партии появляется флейта (Fl.).

Л. бы- ло.... Вы не от- ка- же- те мнѣ? Ля- за! Вы

Лавр.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Темп меняется на *Allegro* с пометкой *Съ отчаяньемъ.* Фортепиано звучит *ff*.

Л. тре- бу- е- те не- воз- мож- на- го. Я го- товъ сдѣлать все, что вы при- ка- же- те,

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Фортепиано звучит *f*.

Л. но те- перь при- ми- рить- ся съ ней! Я со- гла- сенъ на все, я все за- былъ,

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. В конце вокальной партии и фортепиано звучит *4/4*.

л. 
  
но не могу же я за-ставить свое сердце! По-милуйте! Э-то же -

50 *ff* *f*

л. *Лиза.* *p*  
-сто - ко. *Печально. Lento.* Я не тре-бу-ю отъ васъ, то - го,

*p* *p*

л. что вы го-во-ри-те. Не жи-ви-те съ ней, ес-ли вы не мо-же-те,

*Лиза занесла руку на глаза.*  
л. но при-ми-ритесь съ ней. Сдѣлайте э-то для ме -

ня. Хо-ро-шо, э-то я сдѣлаю; э-тимъ ис-полню мой долгъ.

*Мрачно.*  
[51] *Andante.* *mf*

*Съ ревностю.*  
*Piu mosso.*

Л. Ну, а вы? Въ чемъ же вашъ долгъ состоитъ? Лиза.

*Lento. Религіозно.*

Лавр. вдругъ встрепнулся

Л. Про то я знаю. Ужъ не соби-ра-е-тесь ли замужъ за Панши-на?

*Резниво.*  
*Andante.*

Лиза. чуть замѣтно улыбнулась.

Лавр. О, нѣтъ! Ахъ! Ли-за, Ли-за!

*Lento.* *Съ отчаяньемъ.*  
*Vivo.*

Лиза. (опять взглянула на Лаврецкого)

л. Какъ бы вы мо-гли быть счастли-вы! Те - перь вы са - ми ви - ди - те,

Andante.

52

*mf*

л. что счастье за-ви-ситъ не отъ насъ, а отъ

Lento Религиозно.

*p*

Лавр. Бо-га. Съ громаднѣмъ отчаянѣемъ. Ли-за! Мы рааста-

Più vivo.

*ff* *fff*

л. -ем-ся на-всегда! Ли-за! Дай-те ру-ку на проща-нѣе.

*f*

Нѣтъ, Лав-рецкій, не дамъ я вамъ мо-ей ру-ки. Къ че-му?

*Andante sostenuto.*

53

*p* Усталю.

*p*

О-той-ди-те! Прошу-вась, про-шу. Вы знае-те: я васъ лю-

*Più mosso.*

Очень нѣжно.

*mf*

-блю. Да, я лю-блю васъ. Но

*mf*

*ff*

Лиза поднесла платокъ къ своимъ губамъ.

Лавр.

нѣтъ, нѣтъ.... Дай-те мнѣ, по край-ней мѣ-рѣ, э-тотъ платокъ.

*Più vivo. Съ отчаяньемъ. acceler. e cresc.*

*f*

*ff*

Лиза.

Я хо - тѣла васъ просить:

не хо - ди-те больше къ намъ.

*Andante.*

Vocal line: Lisa. Я хо - тѣла васъ просить: не хо - ди-те больше къ намъ.  
 Piano accompaniment: *p*

Vocal line: У - вѣжайте скорѣй. Вы у - слышите можетъ быть....  
 Piano accompaniment:

*Lento. Горестно.*

Vocal line: У - вѣжайте скорѣй. Вы у - слышите можетъ быть....  
 Piano accompaniment: 54

Vocal line: Но что бы то ни бы-ло: за-будьте меня,  
 Piano accompaniment:

Piano accompaniment:

Vocal line: Лавр. не за-бы - вай-те меня!  
 Piano accompaniment:

*Съ отчаяньемъ.  
Vivo.*

Vocal line: Лавр. не за-бы - вай-те меня!  
 Piano accompaniment: *ff*

Л. *f* *Ли - за,* *мнѣ васъ за - быть.* *Лиза.* *p* *Довольно,* *про - щайте!*

*Gорестно. Andante.*

*fff* *mf* *cresc.*

Платокъ Лизы падаетъ на полъ.  
(шепотомъ) (быстро уходитъ) *Лавр. (въ полномъ отчаяньи)*

*Прощайте!* *Съ отчаяньемъ. Vivo.*

*accelerando* *f* *fff*

[55]

*Лавр. (шепотомъ)*

*Все конче-но!*

*fff*

*Очень мрачно. Largo.* *ЗАНАВѢСЬ.*

*lugubre* *pp* *ppp*



## ЧЕТВЕРТОЕ ДѢЙСТВІЕ.

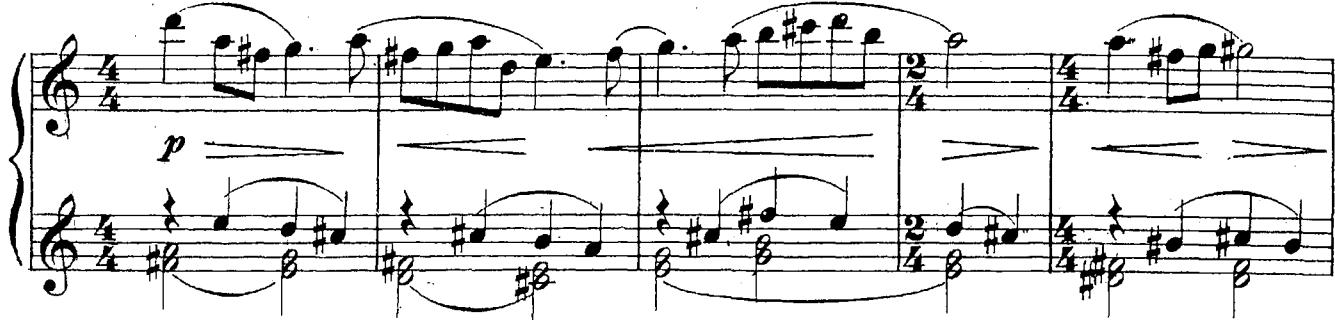
1<sup>я</sup> картина.

Небольшая комната, чистая, свѣтлая, съ бѣлой кроваткой, съ горшками цвѣтовъ по угламъ и передъ окнами съ маленькимъ письменнымъ столомъ, горкой книгъ и распятіемъ на стѣнѣ. На столѣ букетъ ландышей. Въ комнатѣ стоитъ ароматъ ландышей.

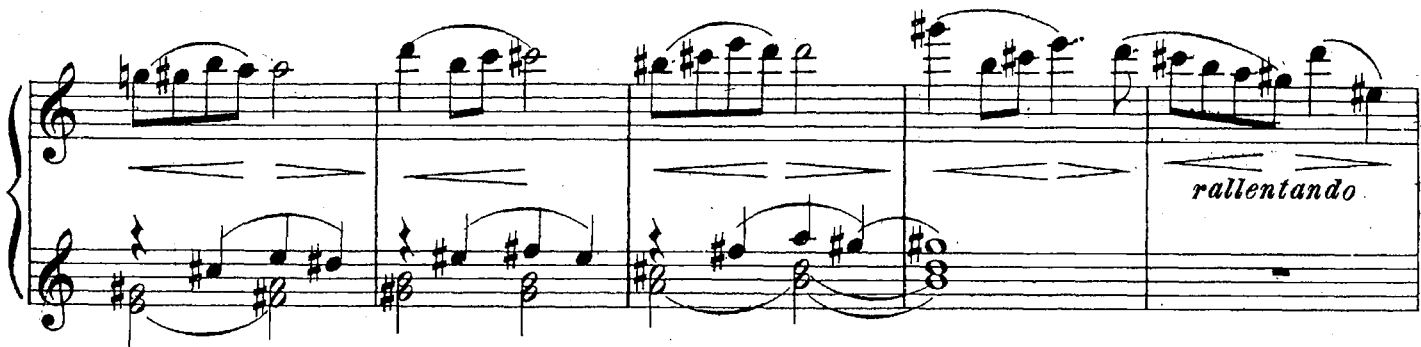
Lento. Печально.

ЗАНАВѢСЬ.

Лиза за столомъ

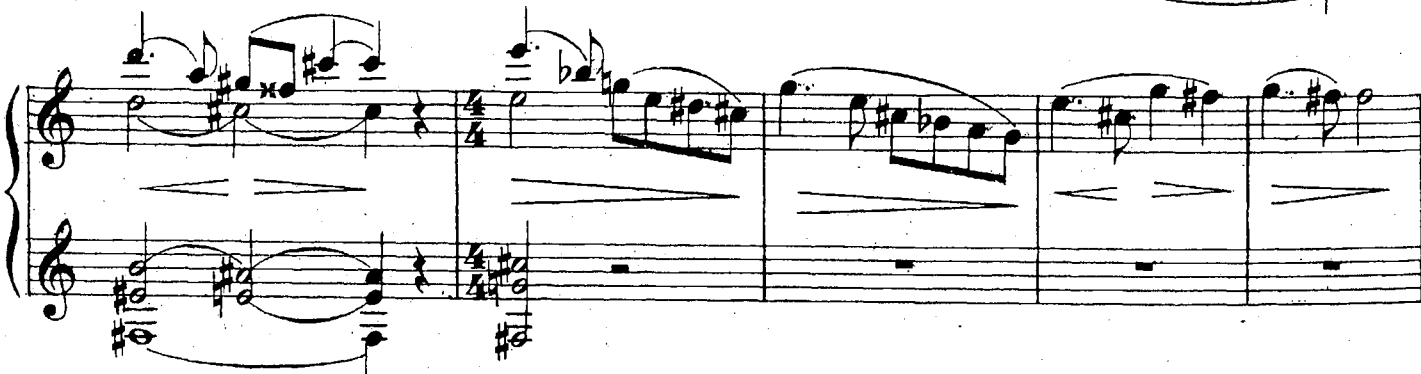


перевязываетъ письма ленточками, не спѣша, съ какой то умленной и тихой заботливостью на лицѣ.



Più mosso. Съ любовью.

Достала альбомъ изъ стола.



**Largo. Мечтательно и поэтично.**

Лиза беретъ вѣтку сирени изъ альбома, сирень, подаренную Лаврецкимъ въ тотъ вечеръ.

*pp*

*pp*

**Andante.**

Лиза цѣлуетъ сирень.

*mf* Съ любовью.

*f*

Лиза вспомнила свою печальную судьбу.

Лиза.

(шепотомъ) *p*

Все на-до за-быть!

*Lento. Мрачно.**pp* Corni. c.s.*Moderato. Горестно.**mf* Лиза плачетъ.*Lento.**Религиозно.**p*

Лиза опустилась на колѣни передъ распятіемъ, положила

голову на стиснутыя руки и осталась неподвижна. М. Т. вошла, Лиза не замѣтила ея прихода: М. Т. вышла на

цыпочкахъ за дверь.

Лиза, услышав кашель Марфы Тимофеевны, поднялась  
с коек и потерла глаза, на которых стояли слезы.  
не пролившиеся слезы.

За дверью Марфа Тимофеевна кашлянула.

*Andante. Печально.*  
Входит Марфа Тимофеевна.

М. Т. Лиза. Лиза

А ты, я ви-жу, о - пять при-би-ра-ла сво-ю ке-лей-ку. Ка-

задумчиво посмотрѣла на тетушку.

М. Т. (съ живостью)

Л. - ко-е вы э-то про-на-нес-ли сло-во! Ка-

**Allegro.**

М. Т.

- ко-е сло-во, ка-ко-е? Что ты хочешь ка-заться? Э-то сверхъ

М.Т.    
 сильмоихъ, чет\_вер\_тый день се\_год\_ня, какъ я слов\_но въ кот\_лѣ кип\_лю.

М.Т.    
 Я не мо\_гу больше при\_тво\_рять\_ся, что ни\_че\_го не за\_мѣ\_ча\_ю, не мо\_

М.Т.    
 -гу ви\_дѣть, какъ ты пла\_чешь, блѣд\_нѣ\_ешь, сох\_нешь, не мо\_гу,

М.Т.    
 не мо\_гу. *Лиза.* Да что съ ва\_ми, те\_тушка? я ни\_че\_го....

*Lento.*    
 5 *Печально.* *p*

М. Т.

Ни-че-го? Э-то ты дру-гимъ го-во-ри! Ни-че-го! А

*Vivo.*

*f* Quart.

М.Т. кто сей-часъ стоялъ на ко-лѣняхъ? у ко-го рѣ-ни-цы е-ще мокры отъ слезъ? Ни-че-

М.Т. -го! Да ты по-смо-три, что ты сдѣ-ла-ла со сво-имъ ли-цомъ, ку-

[6]

*mf*

М.Т. -да гла-ва дѣ-ва-ла? Ни-че-го! Раз-вѣ я не все зна-ю?

Лиза.

3

3

9-то пройдетъ, телушка;

дай-те срокъ!

*Lento. Печально.**p*

М. Т.

3

3

3

3

3

Пройдетъ, да когда?

Не-уже-ли ты такъ по-лю-би-ла е-го?

Да вѣдь ста-

[7] *Più vivo. Горестно.**mf*

М. Т.

3

-рикъ онъ, Лизочка!

Ну, я не спо-рю, онъ хо-рошій че-ло-вѣкъ; да вѣдь

М. Т.

3

3

Лиза.

чтожь та-ко-е?

всѣ мы хо-роші-е лю-ди.

Я вамъ го-во-рю,

*Lento. Печально.**p*

л. 

все э - то прой-детъ,      все э - то у - же про-шло.

*mf*

М. Т. 

8 *Andante.* Слу-шай, Ли-зо-чка, что я те-бѣ ска-жу!      Э-то те-бѣ только сго-ря.

*mf*

М. Т. 

-ча ка-жет-ся, что го-рю тво-е - му по-со-бить не-льзя.      Ты только по-тер-

Съ внезапнымъ одушевленіемъ  
Лиза бросилась на шею тетюшкѣ.

Лиза. 

-пи.      О - но у - же про-шло.      Все пройдетъ, е - сли толь-ко

*Lento. Печально.*      *Andante.*      *Più mosso.*

*p.*      *mf*



л. *f* *Più mosso.*

вы за-хо-ти-те по-мочь мнѣ, Ми-ла-я те-ту-шка, будь-те дру-гомъ мнѣ,

л. *f* *Съ сильнымъ горемъ.*

по-мо-ги-те мнѣ; не сер-ди-тесь, пой-ми-те ме-ня...

л. *М. Т.* *Испуганно. Più mosso.*

пой-ми-те ме-ня: Да что та-ко-е? Не пу-гай ме-ня, по-

м.т. *f*

жа-луй-ста. Го-во-ри ско-рѣ-е, что та-ко-е?

Лиза. М.Т.

Я... Я хо-чу... Я хо-чу... и - дти въ мо-на-стырь. О.

*Религиозно.*  
*Andante sostenuto.*

11

М.Т. такъ и подпрыгнула на кровати.

М.Т. Лиза.

пом-нись, о пом-нись Ли-зо-чка. Что ты! Богъ съто-бой. Нѣтъ, те-тушка.

*Съ ужасомъ.*  
*Vivo.* *Lento.*

Лиза подняла голову, щеки ея пылали.

Л. Не го-во-ри-те такъ. *Религиозно.* Я рѣ-ши-лась,

12

Л. я мо-ли-лась, я про-си-ла со-вѣ-та у Бо-га...

л.  Все конче.но. Конче.на мо-я жизнь

л.  сва-ми. Та-кой у-рокъ не да-ромъ. Ужъ я не въ первый разъ объ

л.  э-томъ ду-ма-ю. Сча-стье ко мнѣ не шло! Да-же ко-гда у ме-

л.  -ня бы-ли на-де-жды на сча-стье, серд-це у ме-ня все ще-ми-ло.

л. *Печально.* Жаль мнѣ васъ, Жаль ма-ма-ши,

*Горестно.* 14

*p* *mf*

л. *3* Ле-но-чки. Но дѣлать не-че-го, чувствую, что мнѣ не житье здѣсь.

*f* *p*

л. Я уже со-всѣмъ про-сти-лась, все-му въ до-мѣ по-кло-ни-лась въ по-слѣдній разъ.

М.Т. съ ужасомъ слушала рѣчь Лизы.

л. *М.Т.* Не у-держи-вай-те ме-ня. Ты не зна-ешь, го-лу-бу-шка, ка-ка-я

*Горестно и съ ужасомъ.* 15

*f*

М.Т. жизнь тамъ, вѣдь ты е - я не выне-сешь. Дай мнѣ, по крайней мѣрѣ, у - ме -

М.Т. горько заплакала.

М.Т. - реть спо-койно, а тамъ дѣлай, что хочешь. Не плачьте, те-тушка, не плачьте!

Лиза.

*Lento.*

Съ отчаяньемъ.

М.Т. горько плакала, Лиза утѣшала ее, отирала ея слезы и сама плакала.

16

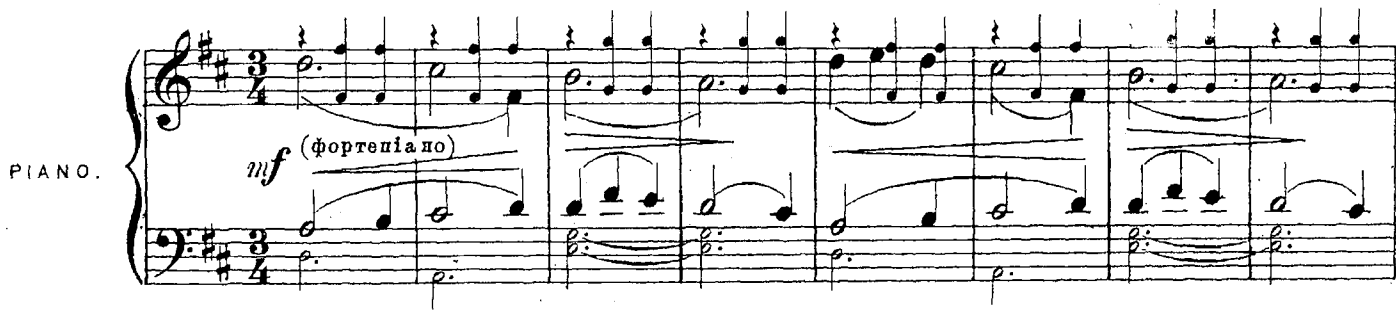
*ff*

Занавѣсь.

2<sup>я</sup> картина.

Садъ передъ домомъ Калитиныхъ. Домъ одноэтажный съ мезониномъ и колоннами; терраса ведетъ въ садъ. Дверь изъ террасы ведетъ въ гостиную, изъ которой доносятся звуки вальса, исполняемаго на фортепiano. Съ лѣвой стороны дома: заборъ, ворота и калитка. Весенній вечеръ. Цвѣтутъ жасминъ, черемуха и сирень. Чирикаютъ птицы. Пахнетъ травой, цвѣтами, прудомъ, влажной землей. Изъ дома доносятся веселые звуки фортепiano. Слышенъ смѣхъ и говоръ молодежи. Между первой и второй картиной четвертаго акта прошло восемь лѣтъ.

Tempo di Valse. весело и оживленно.

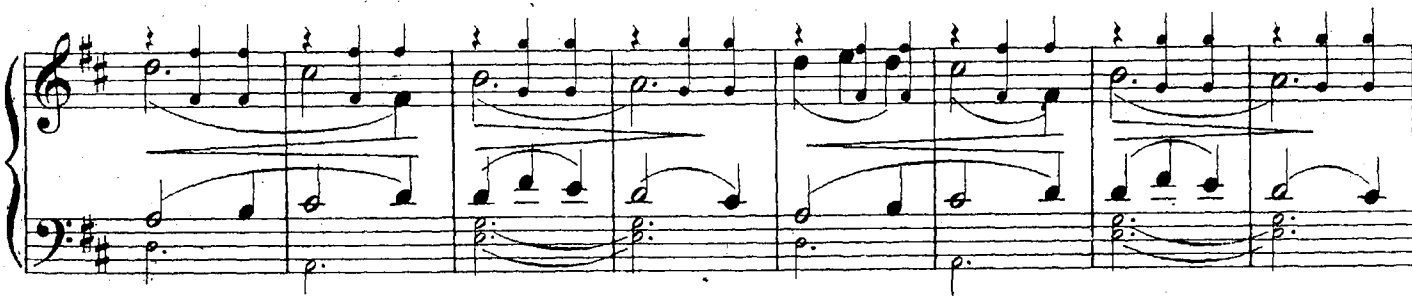


ЗАНАВѢСЬ.

Къ воротамъ подъѣзжаетъ



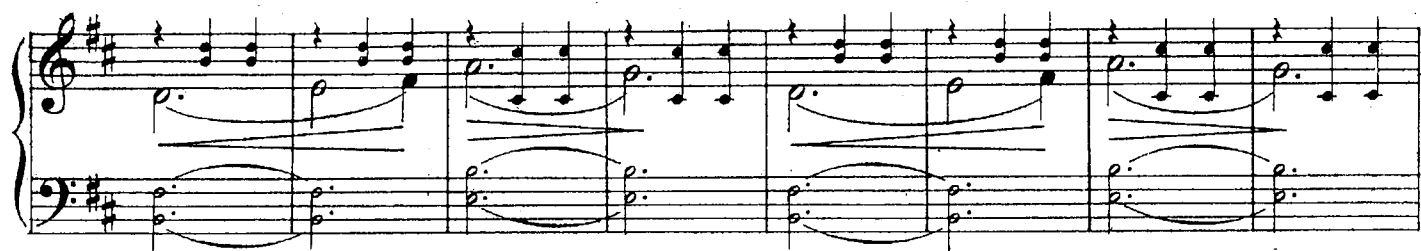
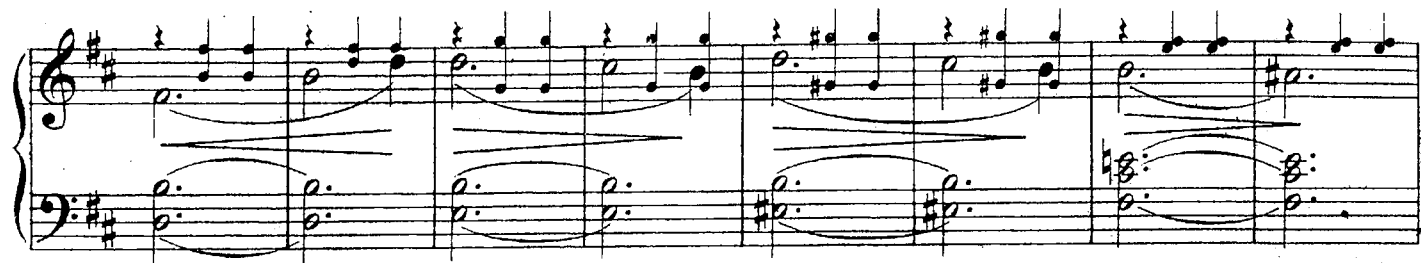
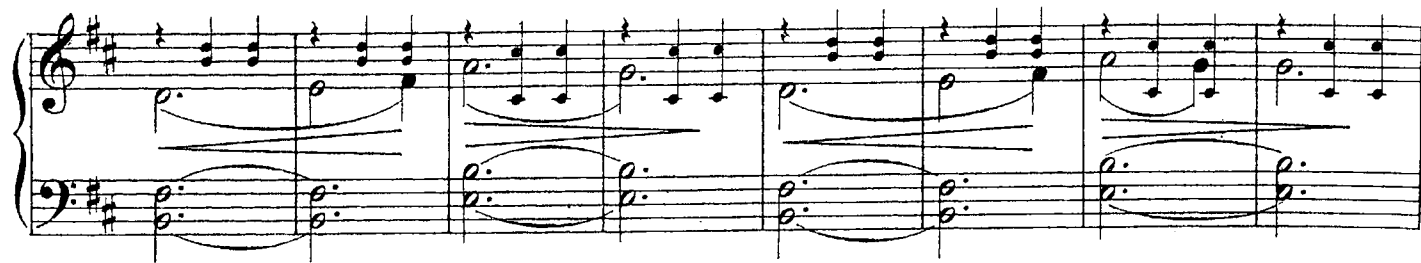
загрязненный тарантасъ и человѣкъ лѣтъ 45 выльзъ изъ него и остановился въ изумленіи. То былъ Лаврецкій.



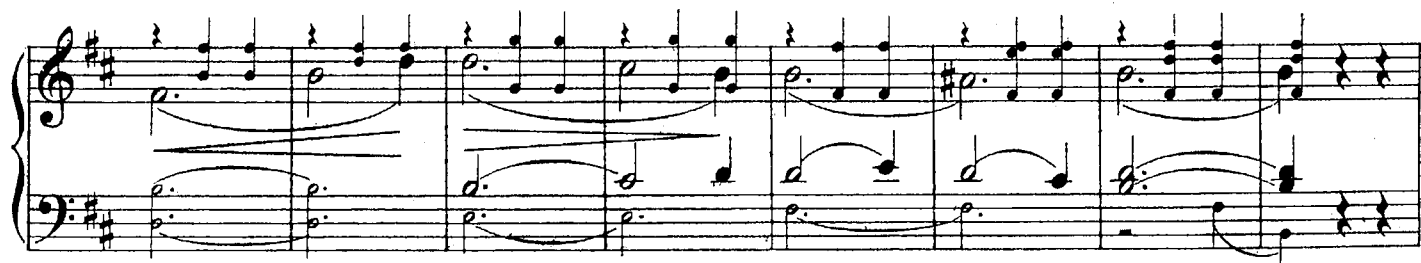
Лаврецкій стоитъ нѣкоторое время неподвижно, окидываетъ домъ внимательнымъ взоромъ и входитъ черезъ калитку въ садъ.



Лаврецкій осматривается вокругъ, слышитъ звуки вальса, смѣхъ танцующей молодежи.



Лаврецкій подымается по ступенямъ террасы.

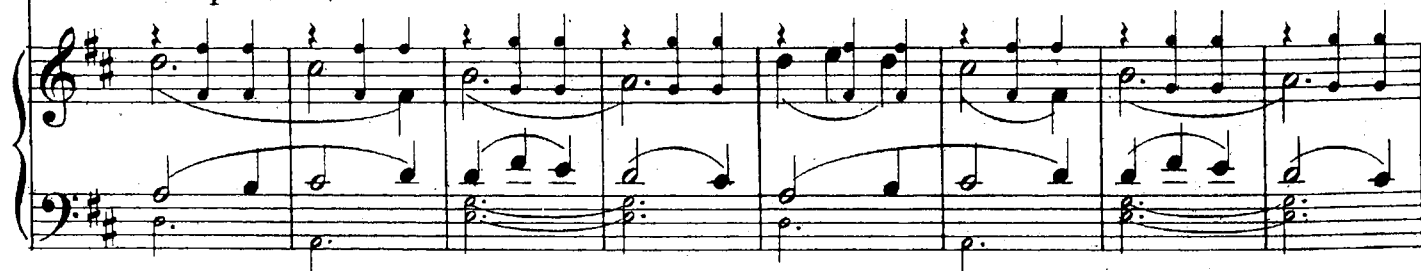


Калитинъ выходитъ на террасу и видитъ Лаврецкаго. За Калитиномъ выходитъ Леночка.

КАЛИТИНЪ.

Что вамъ у \_ год\_но?

Темпо I.



Лаврецкій.

*f* Калитинъ.

Изъ дома выбѣгаютъ  
молодые люди, игра  
на фортепиано пре  
кращается.

Я Лав - рец - кій. А! Ге - доръ И - ва - но - вичъ!

Леночка.

Ге - доръ И - ва - но - вичъ!

*Радостно.*

Е - ще не мно - го, и я бы

**1** Allegro.

*f* (оркестръ).

(представляетъ всѣхъ)

л. васъ у - зна - ла.

Вотъ Ко - ля, вотъ Шу - ра, вотъ Ка - тя вотъ

л. Пе - тя, нашъ пьян - истъ.

*rallentando*



л. Присядьте, пожалуйста. А давно мы вас не ви-дали. И Вар-вару Павловну мы

*Meno mosso.* *Andante.*

*mf*

Калитинъ (поспѣшно прерывая сестру).

л. тоже не ви-да-ли. Е-ще-бы, те-бя я въ Пе-тер-бургъ у-везъ, а Фе-доръ И-

*Allegro.*

*f*

к. Леночка.

- ва-новичъ все жилъ въ деревнѣ. *Печально.* Да вѣдь съ тѣхъ поръ и ма-ма-ша скончалась,

*[2] Lento.*

*p*

Ob.  
Cl.  
Cl.  
Fag.

л. и Мар-та Ти-мо-фе-ев-на, и Леммъ. Какъ? и

*Vivo.*

*p* *f*

Лр. *Lento.*

Леммъ умерь? Да, онъ у - вхалъ отсю-да въОдес-су, го-во-рятъ, кто то е-го сма -

Cl. *p*

Fag.

К. Лаврецкій.

- ниль; тамъонъ и скон-чал-ся. Вы не зна-е-те, му-зы-ки по-слѣ не-го не о -

*Poco più mosso.* <sup>3</sup>

Леночка (показывая на домъ), Лаврецкій.

- стало-сь? Тамъ есть од-на стра-ни-ца. По-жа-луй-ста съиграй-те.

*Più mosso.* *Печально.*

*mf* *mf* Quart.

(Лаврецкій печально, съ горькой улыбкой).

Леночка ушла въ домъ.

Лр. *Lento.* *Largo.*

Только од-на стра-ни-ца!

Изъ дома доносится игра на фортепiано. Леночка играетъ сочиненiе Лемма.

Moderato.

ФОРТЕ-  
ПИАНО.



Лаврецъ.

Бо-же! Что слы-шу!

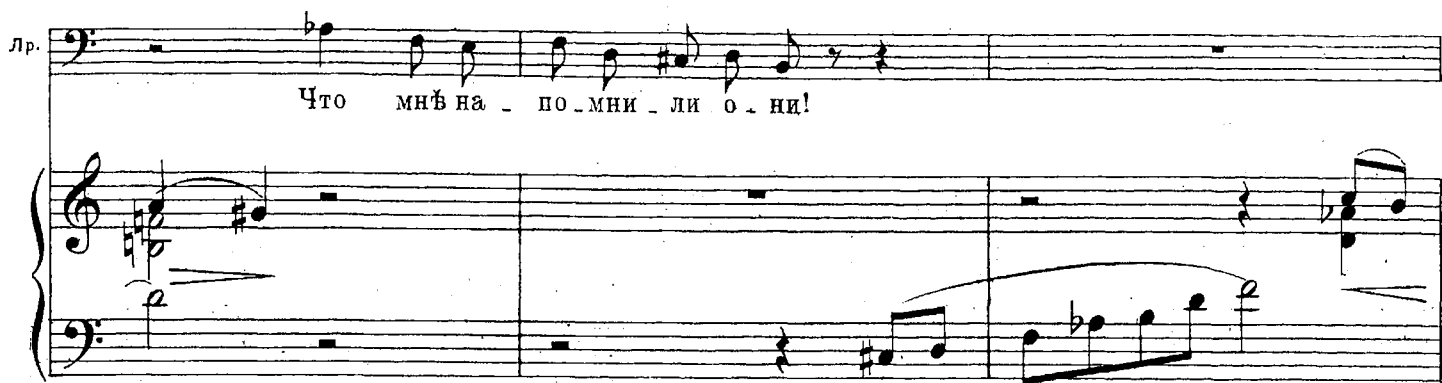
Лаврецъ. (задумчиво, про себя)

Въка-кі-я ми-ну-ты я слышалъ э-ти зву-ки!

Lento.

Печально


В. Сі.

Лр. 

Что мнѣ на - по - мни - ли о - ни!

Къ Леночкѣ, вернувшейся съ нотами обратно

Калитинъ.

Лр. 

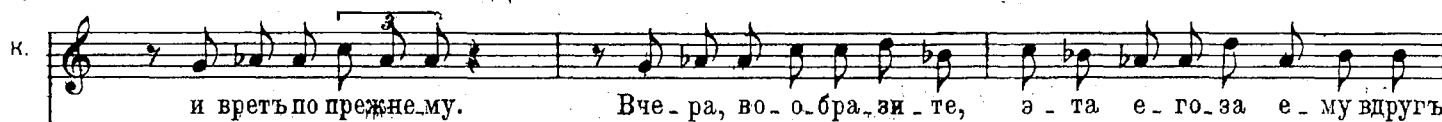
Бла - го - да - рю васъ.

А Ге - де - о - новскій живъ

*Più vivo.*

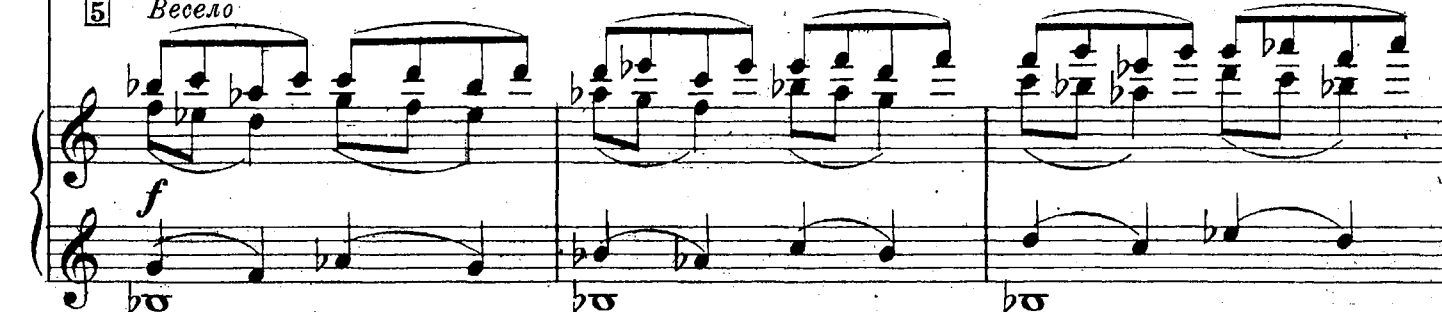
Общій смѣхъ

показывая на Катю

К. 

и вретъ по прежнему. Вче - ра, во о - бра - зи - те, э - та е - го - за е - му вдругъ

**5** Весело



и вретъ по прежнему. Вче - ра, во о - бра - зи - те, э - та е - го - за е - му вдругъ

Леночка. (Общій хохотъ)

К. 

перца въ та - ба - кер - ку на - сы - па - ла. Какъ онъ чи - халъ!

Калитинъ.

Лаврецъ.

*Печально*  
*Lento.*

Мы о Ли-зѣ не-да-вно и-мѣ-ли вѣ-сти.

*p* *sf*

(Спросилъ не безъ услия)

Калитинъ.

Лаврецъ.

*p*

О-на все-вѣ-той же о-би-те-ли? Все вѣ-той же.

*Мрачно*  
*p*

Леночка.

*Печально*

О-на-къ-вамъ пи-шетъ? Нѣтъ, ни-ко-гда; къ-намъ-чрезъ лю-дей

*Ob.*  
*p* *sf*

*Вѣ-сти до-хо-дятъ.*

(Всѣ задумались и замолкли)

*Largo.* *Печально*

*p* *rallentando*

Калитинъ.

Всѣ уходятъ въ глубь сцены.

Не хо-ти-те ли въсадъ?

Онъ очень хорошъ те-перь,

хо-

Andante.

Свѣтло

mf

Лаврецъ.

-тя мы е-го и за-пу-сти-ли не мно-жко.

Какъ вы-ро-сли

Поэтично  
Lento.

pp

ли-пы.

Всѣ ку-сты поднялись.

Ма-линьки въ силу вошелъ.

О-рѣшникъ заглохъ.

Какъ пахнетъ сиренью,

лѣсомъ,

тра-

(увидѣлъ прудъ и скамейку)

Лр. *p* Ска\_мей\_ка у пру\_да!

вой.  
*Largo.*

*pp*

*p*

Лр. О\_на почер\_нѣ\_ла!

Леночка. (показывая въ даль)

кукушка (издали) *pp* Вотъ тамъ хо\_рошо сы -

*Andante.*

## Калитинъ.

л.

грать въ четыре угла, насъ кста - ти, пятеро. А Ое-до-ра И - ва-но-ви-ча ты за-бы-ла?

**Andante.**  
*Весело.*

9

*mf*

## Леночка. (слегка покрасѣла)

Да развѣ Оедоръ И - ва-новичъ можетъ, въ е - го лѣ-та?

*Смущенно*

## Лаврецъ.

Пожалуйста иг - рай-те, не обра-щай-те внимані-я на ме-

**[10] Andante sostenuto.**  
*Печально*

лр.

ня. Мнѣ са-мо - му бу-детъ при-ят-нѣй, ког - да я бу-ду знать, что я

*mf*



Лр.

васъ не стѣсняю. А занимать меня вамъ нечего; у нашего

Лр.

братъ, старика, есть занятіе, котораго вы еще не увидите

11

Лр.

и котораго никакое развлеченіе замѣнить не можетъ.

Лр.

вспоминанья.

12

Молодые люди выслушали Лаврецаго съ прѣвѣтливой и чуть чуть насмѣшливой почтительностью (точно имъ учитель урокъ прочелъ) и вдругъ посыпали отъ него всё прочь.

Corni

Лаврец. (остался одинъ, сѣлъ на скамейку)

Ли-за!

Чиста-я дѣвушка,

Lento.

13

*rallentando**pp*

Съ чистой любовью

Лр.

ты ме-ня сю - да приве-ла.

*rallent.*

Лр.

Коснись ме-ня,

кос-нись мо-ей ду-ши.

Лр. *Съ любовью. Ли-за!* ты-бъ во-о-ду-ше-ви-ла ме-ня на честный строгій трудъ.

**14** *Più mosso.*

Лр. И мы о-ба пошли-бъ къ прекрасной цѣ-ли впе-редъ, впе-

Лр. -редъ. Въ ру-кахъ своихъ держалъ возможность счастья на всю жизнь.

Лр. Те-бя любилъ всѣмъ сердцемъ. Вдругъ все ис

Лр. *чез - ло.*  
*съ отчаяньемъ*  
 15 *ff*

Лр. *ad libitum*  
*p*  
 И я сжегъ все, че - му по-клонял-ся, по-кло -  
*ff*

Лр. *Lento.*  
*p*  
 Съ хохотомъ пробѣгаетъ Леночка и  
 нил-ся все-му, что сжигалъ.  
*rallentando*

Лр. *Коля, ихъ ловить Шурочка. Они играютъ въ игры. Пробѣжали и скрылись.*  
*p*  
 И - грай-те, ве - се -  
 16 *mf*

Лр. *mf*

ли-те-сь, ра-сти-те, мо-ло-ды-я си-лы: жизнь у

Лр.

васъ впе-ре-ди, и вамъ лег-че бу-детъ жить: вамъ не при-дет-ся, какъ намъ, от-

Лр.

ис-ки-вать сво-ю до-ро-гу, бо-роть-ся, па-дать, и вста-вать сре-ди

Лр.

мра-ка. Вамъ надобно дѣ-ло дѣ-лать, ра-бо-тать,

17 *f*


Лр. и бла-го-сло-ве-ні-е на-ше-го бра-та ста-ри-ка бу-детъ съ-ва-миз.

Лр. А мнѣ, послѣ се-го-дняш-ня-го дня, пос-лѣ


18

Лр. э-тихъ о-щу-ще-ній, о-ста-ет-ся от-дать вамъ по-слѣд-ній по-кло-нъ, и хо-

Лр. -тясь пе-чаль-ю, но безъ за-висти, безъ вся-кихъ тем-ныхъ чувствъ ска-затьъ ви-

Лв.    
 - ду кон-ца, въви-ду о-жи-да-ю-ща-го Бо-га: здрав-ствуй, о-ди-

19 *f* *Съ печалью.*

Лв.    
 -но-ка-я ста-рость! До-го-рай, без-по-лез-на-я

*mf*

Лаврецій уходитъ. Издали слышенъ смѣхъ и возгласы молодежи  
 Весело чиркають птицы передъ закатомъ солнца.

Лв.    
 жизнь.

20 *p* (ЗАНАВѢСЪ.)



Лета.  
 Началъ I X 1916.  
 Кончилъ 15 XII 1916.